telemagazın

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 29 ● 11 Haziran 1984 ● 50 Lira

Eğlence dünyasının renkli filmi: "RENKLİ DÜNYA"

BARIŞ MANÇO'nun kalbi yine tekliyor

Vanilyalıdan... kakaoludan sonra

LEZZO KEK MİKS

ŞİMDİ HİNDİSTAN CEVİZLİ!

Yurdumuzun,
unuyla, şekeriyle, kabartma tozuyla
tek "ev yapımı kek karışımı"
Lezzo Kek Miks,
yepyeni bir lezzet getiriyor sofranıza:
Hindistan cevizi lezzeti!

Halis hindistan cevizi özüyle,
halis hindistan cevizi rendesiyle
Lezzo Kek Miks, şimdi hindistan cevizli!

Yine kolay... yine leziz... yine kabarık!

Elinizin hünerine
yepyeni bir hüner ekleyin.
Konuklarınızı, hindistan cevizli
Lezzo Kek Miks'le ağırlayın.

Lezzo Kek Miks, şimdi hindistan cevizli!

Bu poşette 10 gram hindistan cevizi rendesi var!
İster kekinizin içine katın, ister üzerine serpin!

LEZZO KEK MİKS

Ev Yapımı Nefis Kek

"şimdi...hindistan cevizli!"

Atom Kimya San. ve Tic. A.Ş. Büyükdere Cad. No: 5, Maslak-İstanbul

Programda kendi şarkılarını söyleyecek olan Manço, çocuklara tekrar "Arkadaşım Eşşek"le seslenecek

KENAN YALIM

19 ay sonra ekrana gelecek olan Barış Manço çekim sırasında yorgunluğa dayanamadı

KALBİ YİNE TEKLEDİ

Çekim günü Kuruçeşme Stüdyosu'nda, kendi ses düzenini kendisi kuran Barış Manço, işgüzarlığının acısını bir gün sonra çekti. Kalbinden rahatsızlanan sanatçının çekimleri, bu yüzden üç gün ertelendi.

Barış Manço'nun solo konserinde söylediği parçalar arasında, en çok istek alanı "Arkadaşım Eşek" oldu.

TRT İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyosundaydık... Dekoratörler, dekor işçileri yerine herkesin tanıdığı yüzler, koşuşturup duruyorlardı... 19 ay sonra ekrana gelmenin heyecanını yaşayan **Barış Manço** ve **Kurtalan Ekspresi**'nin elemanları, kendi ses düzenlerini kendileri kuruyor, en ufacık bir aksilik olsun istemiyorlardı.

Enstrümanları kan ter içinde stüdyoya taşıyan **Kurtalan Ekspresi** ile **Barış Manço** kan ter içinde kalmışlardı... Dışarda ısı 30 dereceye yakındı. Bunaltıcı bir sıcak vardı ama stüdyo bayağı soğuktu, ona rağmen terliyorlardı, durmadan... Terlerini silerlerken yanlarına yaklaştık, **"Bu ne telaş"** diyecek olduk, hepsinin adına **Barış Manço** konuştu. **"Eee... Kardeşim adam 19 ay sonra ekrana çıkar, üç yıl sonra da solo program yapma fırsatı bulursa böyle olur... Son kez 1981'de solo program yapmıştım. 1982'nin Ekim ayında da pazar sabahları çocuklar için yayınlanan "Merhaba" programında "Arkadaşım Eşşek"i söylemiştim. Birkaç kez ekrana geldim ama, kamera karşısına geçmedim. Hep arşiv programlardı... Unuttuk kamerayı, ne yapalım..."**

İkisi stüdyo, ikisi de dış çekimler olmak üzere dört günde çekilen **"Barış Manço Konseri"**, sanatçıyı gerçekten çok yordu...

KALBİ GENE DAYANAMADI

Barış Manço'nun programı ,stüdyo çekimleri ile dış çekimleri arasında üç günlük bir farkla çekildi. Aslında yapımcı **Saip Ertem** çekimleri üstüste yapacaktı ama, Manço'nun kalp atışları teklemeye başlayınca, ara vermek zorunda kaldılar...

Her şeye rağmen, dış çekimlerde de durmadan koşan **Barış Manço "Kalbime inat çalışacağım"** diyordu çevresinde bulunanlara...

Kalbine inat, dört tam günlük çalışmayla bitirdiği bu konser programında **Barış Manço**, şu parçalarını seslendirecek: **"Ali Yazar Veli Bozar", "Kazma", "Arkadaşım Eşşek", "Halil İbrahim Sofrası", "Kol Düğmeleri", "Potpuri"** ve **"Bal Sultan" Potpuri** 'de eski parçalarını okuyacak olan **Barış Manço**, **"Arkadaşım Eşşek"** parçasını neden seslendirdiğini de şöyle anlatıyor: **"Araştırmalara göre, 17 milyon kişinin isteği olmuş, bu şarkım. Özellikle çocukların... Bana sokakta "Arkadaşım" diyen küçükler için söyleyeceğim, bu parçamı. Ve onları fazla bekletmemek, annelerinden azar işittirmemek için "Arkadaşım Eşşek"i programın başına aldık..."**

Kendilerine özgü besteleriyle ve ilginç giysileriyle, 19 aylık bir aradan sonra ekrana gelen Barış Manço ve Kurtalan Ekspres'in elemanları oldukça heyecanlıydılar (üstte solda) İşte bu da "TRT Hatırası"... Barış Manço, bu resim çekilirken "Eskiden 'İstanbul Hatırası' diye resim çektirirlermiş. Biz de 'TRT Hatırası' çektirelim de, elimizde bulunsun. Bakarsınız, bir 19 ay daha ekrandan uzak kalırız" diyordu yarı şaka, yarı ciddi... (üstte sağda)

"Neşeli Dakikalar"ın çekimine gelen Özveren, eski arkadaşlarıyla kapı önünde sohbet edip, içeriye giremedi

BÜLEND ÖZVEREN İÇİN ESKİ ÇAMLAR BARDAK OLDU...

Programın konukları arasında yer alan Zeynep Özgen, sunucu Atilla Sarıkayalı'nın aynı zamanda doktor olduğunu öğrenince hemen bir muayeneden geçti

Cuma akşamı izleyeceğiniz **"Neşeli Dakikalar"** programının çekimleri sırasında öylesine ilginç dakikalar yaşandı ki, programın sunucusu **Attilla Sarıkayalı**, bile bir an etrafına baktı ve sonra **"Neşeli Dakikalar" "Ilginç Dakikalar" oldu bugün"** demekten kendini alamadı.

Öncelikle Halk Müziği sanatçılarından **Zeynep Ozgen**, **Atilla Sarıkayalı**'nın doktor olduğunu duyunca bastı kahkahayı... Bu kadarla kalsa iyi... Gözlerinden yaş gelene kadar gülen **Ozgen**, bir de **Sarıkayalı**'ya doktor olduğu için yemin ettirdi. Bunun üzerine de, parmaklarındaki ağrının nedenlerini soruverdi. Ayak üzeri, sunuculuğu bir tarafa bırakan **Atilla Sarıkayalı**, sanatçıyı muayene ettikten sonra, **"ince doku zedelenmesi"** teşhisini koydu.

Çekim için Orkut Stüdyosu'nun koridorlarında koşuşturan sanatçılar ve görevliler, o anda kapıdan giren konuğu görünce şaşırıp kaldılar... Herkes kapıya yöneldi. Başta da, yine **Atilla Sarıkayalı** vardı. 1982 yılında TRT'den istifa eden eski sunuculardan **Bülend Ozveren**'in stüdyoya gelmesi, özellikle TRT elemanlarını hem şaşırtmış, hem de çok sevindirmişti... Eski arkadaşlar, uzun uzun dertleşip, hasret giderdiler. **Ozveren**'le en çok konuşan, uzun süredir ekrana gelmeyen **Ali Rıza Binboğa** oldu. İlk kez Eurovision Şarkı Yarışması'na katılan **Binboğa**'nın, TRT'de ilk tanıdığı kişi olmuştu **Bülent Ozveren**... Binboğa, "TRT'deki ilk göz ağrım" dediği **Ozveren**'le uzun uzun konuştu, dertleşti.

Çekim başlamadan önce **Bülend Ozveren**'in **"Eh ben artık burada misafirim. Stüdyoya girmem yasak herhalde. İyi çalışmalar"** demesi, herkeste buruk bir tebessüm yarattı.

İşte bunlar, bu cuma izleyeceğiniz **"Neşeli Dakikalar"**'ın ekrana gelmeyen yanlarıydı...

Televizyonun eski sunucularından Bülend Özveren'in Orkut stüdyosuna yaptığı beklenmiyen ziyareti, arkadaşlarını ve sanatçıları hem şaşırttı hem de çok sevindirdi.

Atilla Sarıkayalı eski meslekdaşı Özveren ile uzun uzun sohbet edip hasret giderdi.

Halk Müziği Sanatçısı Zeynep Özgen, aynı zamanda doktor olan Atilla Sarıkayalı'ya ayaküstü parmaklarını muayene ettirdi.

Daha önce "Karakol" ve "Kronik İntihar"ı ekrana getiren Ertürk Yöndem, televizyona bir kanayan yarayı daha getirecek

Bir dert daha görüntüleniyor BOŞANMA

Ertürk Yöndem ve Mehmet Özçay "Boşanma" konusunu mahkemede görüntülerken hayli ter döktüler.

FETHİ EMREN - Ankara

TRT Haber Dairesi'nden **Ertürk Yöndem** ve **Mehmet Özçay**, boşanan çiftleri, ruhsal açıdan değişimlerini ve özellikle çocukların durumlarını incelemek için, geçtiğimiz ay 3.Asliye Hukuk Mahkemesinde **"Boşanma"** konusunu görüntülediler.

"Döviz Konvoyu", "Karakol", "Kronik İntihar" gibi programları ekrana getiren **Ertürk Yöndem**, boşanma konusunu işlemelerinin sebebini şöyle dile getirdi:

"— Ülkemizde yıldan yıla artan boşanmaların meydana getirdiği dramatik tabloyu gözler önüne sermek, yeni boşanan çiftlerin ve özellikle çocukların ruhsal, sosyal, hatta fiziksel açıdan değerlendirmesini yapmayı, boşanan çiftlerin ayrıldıktan sonraki durumlarını yansıtmayı planladık" dedi.

Boşanma konusu için yetkililerden izin alındıktan sonra sıra mahkemelik olan çiftlerden izin almaya gelmişti. 3.Asliye Hukuk Hakimi Şakir Kaleci'nin yardımlarıyla boşanmak için başvuran Onuk çiftinin avukatı ile görüşüldü. Alınan olumlu cevaptan sonra TRT ekibi mahkeme salonunda çekim düzeni aldı. **Telemagazin** ekibi olarak biz de Onuk ailesinin dramını sizlere görüntülemek için salonda yerimizi aldık.

Şiddetli geçimsizlikten mahkemeye başvuran Güllü ve Yavuz Onuk çifti, boşanmaya karar vermişler. Davacı olan Yavuz Onuk, hanımının üç çocuğuna bakmadığını ve onlara kötü alışkanlıklar aşıladığını ileri sürerken, davalı Güllü Onuk ise kocasının kendisini aldattığını ve kendisini devamlı dövdüğünü ileri sürmekte idi. Karşılıklı şahitlerin dinlenmesinden sonra son olarak şahitlik yapması için Hakim Şakir Kaleci, Onuk çiftinin sekiz yaşındaki oğulları Selim'i çağırttı. Küçük Selim'in çekingenliğinden ve sorulara cevap vermemesi yüzünden hakim Kaleci, Selim'i dışarı çıkartırken, Güllü Onuk'un yavrusunu birdenbire kucaklayıp bağrına basması salondakilerin gözlerini yaşarttı.

Haftalardır yavrusunu göremeyen bir annenin mahkeme salonundaki bu dramını, gözler önüne seren **Ertürk Yöndem** ve **Mehmet Özçay** böylelikle toplumsal bir olguyu da ekrana getirecek.

Bayram programlarının çekimi başladı... Çekimlerin en ilginç tarafı da sunucu Cemile Kutgün'ün yıllar sonra kamera karşısına dönmesiydi...

Üç yıl aradan sonra tekrar kamera karşısına geçen Cemile Kutgün'ün hayranları MTA'nın bahçesinde, çekim bitene kadar kaldılar (yanda). İlk çekimlerde Kutgün öylesine heyecanlıydı ki, zaman zaman dinlenme gereksinimi duydu (altta).

ORUÇ BOZDURAN PROGRAM

Ramazan'ın ilk gününden beri oruç tutan Cemile Kutgün, çekimler uğruna orucu da yedi (altta).

"Bir yandan sıcağı, bir yandan da iş yorgunluğunu düşünerek niyetlenmedim" diyen Kutgün'ün mutluluğuna diyecek yoktu...

NESRİN TURHAN - Ankara

...Ve üç yılı aşkın özlem sona erdi... Geçtiğimiz hafta **Cemile Kutgün**'ü görenler, onun yüzünden mutluluğu okuyabilirlerdi. Hem de satır satır, açık seçik.

Önceki hafta dergimizde **Cemile Kutgün**'ün ekranlara yeniden döneceğini müjdelemiştik. İşte Bayram programının ilk çekimleri ile birlikte bu yolda bir adım daha atıldı. Elinde mikrofonla kamera karşısına geçen **Kutgün**, içinden hiçbir zaman eksik olmayan bir arzuyu gerçekleştirmiş, onu yaşıyordu...

Ankara'da MTA'nın bahçesinde gerçekleştirilen çekimlerde, hem piknik yapıldı, hem de program... Ve radyodan çok sayıda sanatçının katıldığı çekimlerde, en büyük ilgi **Cemile Kutgün** üzerinde toplandı... Beyaz bluz, siyah etek ve siyah kolyesiyle sade, fakat şık bir giyimle programı sunan **Kutgün**, kameralar kendisinden uzaklaştığında, Türk Halk Müziği sanatçılarına alkışlarla tempo tutmayı da ihmal etmedi.

Çekim öncesinde saç bakımını yeşillikler içinde yapan **Kutgün**'e TRT makyözü **Sema Mutlu** yardımcı oldu. **Kutgün**'ün saçlarına gösterdiği özen çekim aralarında da sık sık tekrarlandı...

Üç yıl aradan sonra ilk kez kamera karşısına sunucu olarak geçen **Cemile Kutgün**, Ramazanın ilk gününden beri oruç tutmasına rağmen, çekim günü orucunu bozdu. **"Bir yandan sıcak, bir yandan yorgunluk olur diye niyetlenmeye çekindim"** diyen **Kutgün**, çekimden sonra oruç tutmaya yeniden devam edeceğini söyledi.

Bu arada bazı gruplar yanlarında getirdikleri piknik yemeklerinden **Kutgün**'e ikram ettiler. Şu günlerde kilo verme çabasında olan **Kutgün**, kendisine ikram edilen yiyeceklerden yalnızca domates ve salatalığa rağbet etti. Ama o sırada hem çekim için dekor oluşturan, hem de çok acıkanların imdadına yetişen simitçi, güzel sunucuya ikram ederek, **"Cemile abla, buyur ye afiyet olsun"** deyince, **Kutgün** de dayanamayarak ikram edilen simidi aldı. Ama az sonra yine aynı amaçla oraya gelmiş bulunan helvacı da aynı şekilde ısrar ederek, **Kutgün**'e helva almasını söylüyordu. Kutgün onlara gösterdikleri ilgiden dolayı teşekkür ederek, bu öneriyi geri çevirdi ama onlarla bir süre sohbet etmekten de geri kalmadı. Ama fazla yememeye dikkat ederek...

Programa katılan tüm sanatçılar ve TRT görevlileri çekim sırasında hem çalıştılar hem piknik yaptılar (üstte). O gün Kutgün'e en çok yardımcı olanlardan biri de makyöz Sema Mutlu'ydu (yanda).

Onun bu mutlu gününde eşi **Atilla Kutgün** de çekim yerinde hazırdı. Ama o daha çok naklen yayın arabasından görüntüleri seyretmeyi yeğledi. **"Aman yağmur yağmasın"** dualarıyla başlayıp, **"Şükür yağmur yağmadı"** sözleriyle biten çekimlerde, havanın bozulmasından en çok korkanlar program yapımcıları **Adem Gürses** ve **İsmail Güngör** idi. Çünkü yağmur yağıp, program iptal edildiği takdirde çekimlerin tekrar edilmesi için zaman yoktu... Nedeni de **Gürses** ve **Güngör**'ün 15 Haziran'da **"Elimizden Obamızdan"** programı ile yarışmaya katılmak üzere **İrlanda**'ya gitmeleri idi.

Hemen hemen tüm sanatçıların ve çekim ekibinin büyük bir kısmının oruç tutmadığı piknikte, herkes yedi içti, **Güler Tacer** seyretti. Zira **Tacer**, o gün de orucunu bozmamıştı. Ama **"Hava çok sıcak keşke bugün oruç tutmasaydım"** demekten de kendini alamadı...

5. Avrupa Futbol Şampiyonası'nda perde Fransa-Danimarka maçıyla açılıyor

BUYURUN FUTBOL ŞÖLENİNE

12 Haziran salı akşamı başlayacak olan şampiyonadan 13 maçı televizyon renkli olarak yayınlayacak

5. Avrupa Futbol Şampiyonası 12 Haziran Salı günü Fransa'nın başkenti Paris'te **Fransa-Danimarka** maçı ile başlayacak. 27 Haziran günü yine aynı kentte yapılacak final maçı ile Avrupa Futbol Şampiyonası sona erecek. 15 gün süreyle finallerde yapılacak 15 karşılaşmadan 13'ü ekranlara gelecek.

Finallerde maçlar iki grupta yapılacak. Birinci grupta Fransa, Danimarka, Belçika ve Yugoslavya, ikinci grupta F. Almanya, İspanya, Portekiz ve Romanya yer alıyor. Gruplarında ilk iki sırayı alacak takımlar yarı final maçlarını oynayacak.

Yarı finalde galip gelenler 27 Haziran Çarşamba günü Avrupa Şampiyonluğu için Paris'in Parc de Prince Stadı'na çıkacak.

Avrupa'nın bu en büyük futbol şöleni için TRT de bütün hazırlıkları bitirdi.

Eurovision ve İntervisyon dışında birçok Asya ve Afrika ülkesinin de naklen yayınına talip olduğu 5. Avrupa Futbol Şampiyonası finallerinde, TRT'nin yayınlayacağı 13 maç için 4 TRT Spikeri Fransa'ya gitti.

NAKLEN VE BAND YAYIN

Fransa'da ilk maçlar Türkiye saati ile 18.15 de ikinci maçlar 21.30'da başlayacak. Yarı final ve final maçlarının başlama saati ise 21.00.

TRT 18.15 de başlayacak ilk maçları naklen yayınlayacak, 21.30 da başlayacak eleme maçları ile 21.00 de başlayacak yarı final maçları ise banddan yayınlanacak.

TRT Avrupa Şampiyonası için **İlker Yasin, Abidin Aydoğdu, Akın Göksu** ve **Murat Ünlü**'yü spiker olarak görevlendirdi. Fransa'nın yedi ayrı kentinde yapılacak maçlar bu spikerler tarafından anlatılacak.

HANGİ ŞEHİRLERDE

Avrupa Şampiyonasında açılış ve final maçları Paris'in **Parc de Prince** Stadı'nda yapılacak. 47.231 seyirci alan **Parc de Prince** Stadı'nda F. Almanya'nın İspanya ile yapacağı maç da oynanacak. Yarı final karşılaşmaları **Lyon** ve **Marsilya**'da yapılacak.

Diğer şehirler **Nantes, St. Etienne, Lens, Strasbourg...**

BİLET FİYATLARI

Avrupa Şampiyonasına ilgi hayli büyük. Özellikle Fransa'nın ve Federal Almanya'nın yapacağı maçların biletleri aylar öncesinden satıldı. Yarı final ve final maçlarının biletleri de tamamen bitti. Bilet fiyatları 6 bin ile 15.000 lira arasında değişiyor. Yedi stad içinde en fazla seyirciyi **Marsilya**'daki **Stade de Velodrome** alıyor. Kapasitesi 55.308 kişi... En az seyirciyi de en çok maçın oynanacağı Paris'in **Parc de Prince** Stadı alıyor. Bu stadın seyirci kapasitesi 47.231 kişi.

ALMANYA

İSPANYA

GRUPLAR

1. Grup
FRANSA
DANİMARKA
BELÇİKA
YUGOSLAVYA

2. Grup
F.ALMANYA
PORTEKİZ
ROMANYA
İSPANYA

İDEAL KADROLAR

ALMANYA	ROMANYA	FRANSA	BELÇİKA
Schumacher	Lung	Bats	Pfaff
B. Förster	Redniç	Amaros	Baecke
K.H.Förster	Stafenescu	Bossis	De Groote
Stielike	Iorgulescu	Le Roux	Lambricht
Brigel	Ungureanu	Battiston	Renquin
Matthaus	Ticleanu	Tigana	Thunis
Schuster	Bölöni	Giresse	Ceulemans
Meier	Klein	Platini	Coeck
Litbarski	Camataru	Rocheteau	Vercautern
Völler	Gabor	Lacombe	Czerniatynski
K.H.Rummenigge	Balaci	Six	Van den Bergh
PORTEKİZ	**İSPANYA**	**DANİMARKA**	**YUGOSLAVYA**
Bento	Arconada	Kjaer	Simoviç
Pinto	Sanchez	Rasmussen	Peruzoviç
Lima Pereira	Maceda	Olsen	Radoneviç
Eurico	Goicoechia	Nielsen	Stojkoviç
İnacio	Camacho	Mölby	Vujoviç
Souza	Senor	Lauridsen	Gudelj
Carlos Manuel	Gallego	Lerby	Zajeç
Pacheco	Gordillo	Simonsen	Sliskoviç
Gomez	Carrasco	Olsen	Zlatko Vujoviç
Jordao	Santillana	Laundrup	Haliloviç
Chalana	Rincon	Elkjaer	Susiç

5. AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI PROGRAMI

	1. Grup	2. Grup
12 Haziran Salı	Paris, saat: 21.30 **FRANSA-DANİMARKA** (.....)	
13 Haziran Çarşamba	Lens, saat: 21.30 **BELÇİKA-YUGOSLAVYA** (.....)	
14 Haziran Perşembe		Strasbourg saat: 18.15 **F.Almanya-Portekiz** (....) St. Etienne, saat: 21.30 **ROMANYA-İSPANYA** (...)
16 Haziran Cumartesi	Nantes, saat: 18.15 **FRANSA-BELÇİKA** (.....) Lion, saat: 21.30 **DANİMARKA-YUGOSLAVYA** (....)	
17 Haziran Pazar		Lens, saat: 18.15 **F.ALMANYA-ROMANYA** (....) Marsilya, saat: 21.30 **PORTEKİZ-İSPANYA** (...)

Devamı haftaya

Müzik Magazin'in güzel sunucusu Jale Akay evliliği henüz düşünmüyor

"ÖNCE KENDİMİ BULMALIYIM..."

Şu günlerde **"Müzik Magazin"** programını sunan **Jale Akay**'ın Türkiye'nin, Milli Eğitim Bakanlığı onaylı ilk mankeni olduğunu biliyor muydunuz?..

Jale Akay hakkında bilmedikleriniz yalnızca bunlar değil herhalde... O halde güzel sunucu ve mankene kulak verelim ve kendi yaşantısını kendi ağzından dinleyelim:

" 1963 yılında İstanbul'da dünyaya geldim. Şu anda Ticari Bilimler Fakültesi'nin üçüncü sınıfına devam ediyorum." diye söze girdi **Akay** ve **"Müzik Magazin"** programına nasıl geçtiğini şöyle dile getirdi:

" Bir tanıdığım bana gelerek İstanbul Televizyonu'nun hazırlayacağı bir program için sunucu aradıklarını, düşünüp düşünmediğimi sordu. Bu benim için amatörce ve zevkli bir uğraştı. Düşünebileceğimi söyleyince, o dost beni İstanbul Televizyon Müdürü Vural Tekeli'ye götürdü ve böylece sunuculuğum kesinleşti."

Bu kez **Jale Akay**'a, sunuculuk için, daha önceden bir öğrenim görüp görmediğini soruyoruz ve kendisinden şu yanıtı alıyoruz:

"— 10 yaşındayken Devlet Tiyatrosu'nun bir çocuk oyununda oynamak üzere açılan bir yarışmaya girdim. Kazanarak 1 yıl boyunca "Mavi Kuş" adlı oyunda önemli rollerden birinde sahneye çıktım. Bu arada, yani tiyatro öğrenimim sırasında diksiyon ve fonotik dersleri alarak güzel konuşmayı öğrendim."

Bunları bir çırpıda dile getirdikten sonra, bu kez de mankenliğe nasıl adım attığını şu sözcüklerle dile getirdi **Jale Akay:**

" 12 yaşındayken ilk kez Milli Eğitim Bakanlığı tarafından bir çocuk mankenlik kursu açılmıştı. Ailemin ve kendi isteğimle bu yarışmaya katıldım. Sonuçta da Türkiye'nin ilk devlet tasdikli mankeni olmaya hak kazandım.

Şu anda ise, mankenliği devam ettirmemin tek nedeni, sanata olan aşırı tutkum. Ayrıca kendimi tatmin edebileceğim bir başka uğraş da göremiyorum. Yani sahne, sinema gibi uğraşlar bana göre değil."...

Jale Akay'a son olarak da, özel yaşamıyla ilgili birkaç soru soruyoruz ve güzel manken-sunucudan şöyle bir yanıt alıyoruz:

" Hayattaki en büyük idealim gerçek bir insan olabilmek... Bunun ne denli zor bir şey olduğunun da çok iyi bilincindeyim. Hatta bu yüzden şimdilik evliliği bile düşünmüyorum. Çünkü biliyorum ki, önce kendimi bulmak zorundayım. Ondan sonra da eşimi"...

*Büyük reklamlarla **başlanan**, organizasyonunu Coşkun Evcim'in yürüttüğü "Türkiye 1. Dans Festivali" Ankaralı gençleri de hayal kırıklığına uğrattı*

OLAYLI BAŞLADI "FİYASKO"YLA BİTTİ

1984 yılının başlaması ile birlikte **Coşkun Evcim** de çalışmalarını hızlandırmıştı. **Evcim** neredeyse, her iki ile de yakın olur diye Eskişehir'de yerleşecekti. Günün 12 saatini Ankara'da 12 saatini de İstanbul'da geçiriyordu. Bu yoğun çalışmaların yanı sıra büyük bir reklama da başlamıştı. İlk kez Türkiye'de, bir dans festivali düzenlemenin heyecanı ve gururu içindeydi. Yanına **Nilüfer-Eray Dans Grubu**'ndan **Eray Kurşuncu**'yu da alan **Coşkun Evcim** her söze başlamadan önce **"Bu festival şarttı, gerekliydi. Göreceksiniz Dans Festivali'nde yer yerinden oynayacak. Bu bir hizmettir, bir görevdir."** diyordu...

Önce 3 Mart 1984'de Bursa'da yapıldı yarışma. İkinci yarışma 21 Nisan'da İstanbul Spor Sergi Sarayı'ndaydı... İstanbul'da ilgi fazla değildi. Mayıs'ta İzmir'de devam eden yarışma Ankara'da yapılan bir final yarışmasıyla bitti.

Milli Eğitim Bakanlığı ile **Gençlik ve Spor Bakanlığı**'nın da desteğini gören bu yarışma ne yazık ki, Ankara'da tam bir "fiyasko" ile bitti.

Grubun elemanları dans pistlerine gitmeden önce Ankara'nın caddelerine yayılmışlardı. **"Türkiye 1 Dans Festivali"**nin reklamını yapmak ve bilet satmak amacıyla düzenledikleri bu gösteri sırasında karakolluk oldular. Verilen izin yanlış anlaşılmıştı. Gösteriyi durdurmak isteyen Emniyet kuvvetleri ile tartışan grubun elemanlarından **Serdar Akman, Engin Hakan** ve **Yalman Gürsoy Çankaya Emniyet Amirliği**'nde dört saat göz altına alındılar. Vali yardımcısının araya girmesi ile iş tatlıya bağlandı.

Olaylarla başlayan **"Türkiye 1 Dans Festivali"**nin Başkent etabı gençleri hayal kırıklığına uğrattı. Baştan sona organizasyon bozukluğu içinde geçen festivali **İlhan İrem** bile kurtaramadı.

Zaman zaman salondaki görevliler ile anlaşmazlığa düşen ve gereksiz sürtüşmeler yapan organizasyon komitesi yarışma boyunca hata üzerine hata yaptı.

Dansların tek düze olması, yarışmaya katılanların gelişi güzel seçilmeleri sonucu ortaya tatsız tuzsuz bir yarışma çıktı. Zaten az olan izleyici, yarışmanın ortalarına doğru, **İlhan İrem**'i dinledikten sonra yavaş yavaş spor salonunu boşalttılar.

Büyük tantana ile başlayan ancak, hayal kırıklığı ile biten "Türkiye 1 . Dans Festivali" bekleneni vermezken, sorumlularına da iki milyona yakın bir maddi zarar verdi.

Coşkun Evcim dans grubunun elemanlarından Serdar Akman, Engin Hakan ve Yalman Gürsoy gösteri sırasında emniyet kuvvetleri ile tartıştılar ve bir süre göz altına alındılar (üstte). Festival özellikle Başkent'te hiç ilgi çekmedi (yanda).

Tiyatro Sahnelerinden

12. İstanbul Festivali tiyatroyla dolu geliyor

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

Yaz aylarının tek ve vazgeçilmez sanat etkinliği olan İstanbul Festivali'nin onikincisi, geçen yıllara oranla tiyatro açısından daha cömert bir programla geliyor. Deneyimli ve deneyimsiz tiyatrocuların birbirinden ilginç gösterilerini içeren bu yılki düzen, bundan sonraki yıllar adına tiyatroseverler için bir "müjde" olabilir mi? Bunu kuşkusuz izleyicinin bu yılki oyunlara olan ilgisi belirleyecek. Biz, ilgi ve beğeninin umulanın çok üstüne çıkmasını diliyor ve festivalde perdelerini açacak tiyatro olaylarını kısaca tanıtmak istiyoruz.

Festivalin ilk ve kuşkusuz en önemli olayı, yılların ustası **Yıldız Kenter**'in tek kişilik oyunu **"Ben, Anadolu!"**. **Kenter** uzun yıllar önce çalışmalarına başladığı bu oyunu, gelişen olaylar doğrultusunda hep daha ileriye ertelemek zorunda kalmış ve bu boyutlu gösteri, sürekli olarak **"nefis bir düş"** olarak yaşamıştı. İşte, bu yıl,**Aydın Gün**'ün de yüreklendirmesiyle, 18 değişik kadınının **"yaşatılacağı" "Ben ,Anadolu!"** sahne ışıklarına kavuşuyor. Türk Tiyatrosunun bu en büyük kadın sanatçısı, **Güngör Dilmen**'in usta işi metninden yola çıkarak, Bereket Tanrıçası Kibele'den, Halide Edip Adıvar'a değin kişilikleri farklı ama yazgıları aynı onsekiz kadını; tam bir sanat şöleni olarak sunacak izleyicisine.

Bir başka ilginç gösteri de, Ankara'dan, Ankara Dil, Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü'nden geliyor. Önceki yıl, bütünüyle özgün bir çalışma olan **"Doğum-Ölüm ve Düğün"**, geçen yıl ise aynı başarı çizgisindeki **"yaren"** ve **"Samah"** ile büyük beğeni toplayan öğrenciler bu yıl da **Ergin Orbey**'in, **Yakup Kadri Karaosmanoğlu**'nun ünlü romanı **"Ankara"**dan yaptığı bir uyarlamayı sergiliyorlar: **"Ankara...Ankara...Ankara..."** Bugüne değin mükemmel çalışmalarını izlediğimiz **Orbey**'in ustalığıyla, öğrencilerin inanılmaz tiyatro tutkuları birleşince ortaya çıkabilecek olanları kestirmek pek güç değil. Üstelik bu yıl seçilen konu da o denli karmaşık ve zorlu olunca, **"amatör"** gibi görünen, bu gerçek **"profesyonel" topluluğu izlemek mutlaka büyük bir zevk olacak.**

Bir **"öğrenci gösterisi"**de İstanbul Devlet Konservatuvarı'ndan. **Müşfik Kenter**'in rejisiyle, Shakespeare'in ünlü **"Jül Sezar"**ını oynayacak tiyatronun genç umutları. Çoğu deneyimli toplulukların bile altından kalkamadığı böylesine bir **"dev oyun"**u genç oyuncuların deney tezgahında yaşamak oldukça ilginç ve renkli olacak.

İngiliz mim sanatçısı James Doulan

Gençlerin **"Jül Sezar"**ına karşın, yılların Şehir Tiyatrosu da bir Shakespeare getiriyor festivale: **"Hırçın Kız". Nureddin Sevin**'in çevirisi ve **Engin Uludağ**'ın rejisiyle sahnelenecek olan **"Hırçın Kız"**ın baş rollerini **Nedret Güvenç** ve **Burçin Oraloğlu** paylaşıyorlar. **Muhsin Ertuğrul**'dan bu yana **Her yıl bir Shakespeare oynama"** geleneğini tam olarak sürdüremeyen Şehir Tiyatrosu'nun, festival için böylesine bir oyunu seçmesi olumlu. Bu doğru seçim, doğru bir oynanışla birleşirse, Şehir Tiyatrolarının hanidir hasret kaldığı alkışların, Rumelihisarı'nın görkemli kulelerine yansıması çok doğal.

Bir başka klasik, **"başyapıt"**da, İstanbul Devlet Tiyatrosu'ndan. Aristophanes'in çok tanınan ve sevilen **"komedya"**sı "Lysistrata", bu kez **Ergun Sav**'ın çevirisi ve **Mahir Canova**'nın rejisiyle oynanacak. Özgürlükten yana ve haksızca ezilmeye karşı başkaldıran kadınların ve dolayısıyla ünlü "feminizm" akımının bir simgesi olan **Lysistrata**'yı, bu yıl yetenekli sanatçı **Arsen Gürzap**'ın yorumuyla izleyeceğiz. **Canova**'nın uzun bir suskunluktan sonraki bu rejisi, Aristophanes'in oyunu kadar büyük bir ilgiyle bekleniyor."... **"Kadın yapar, erkek bozar. Biz çocuk doğurur, büyütür, tam adam ederiz; siz bir savaş teranesi tuttunur, hepsini cephelerde öldürtürsünüz"** diye haykıran **Lysistrata**, barıştan yana mesajlarıyla büyük dikkat çekecek.

Gorki'nin **"Yaz Konukları"**nın tadı henüz damaklardayken, **AST** bu kez de bir başka ustanın, **Bertolt Brecht**'in **"Galile'nin Yaşamı"**nı, **Kerim Afşar**'ı **Galile** rolünde sunarak getiriyor festivale. İstanbul izleyicisi de, **Genco Erkal** ile **Kerim Afşar** gibi iki tiyatro ustasını aynı rolde yargılama olanağını bulabilecek böylece. AST'ın Galile anlatımının rejisi **Rutkay Aziz**'in, dekor-kostümleri **Yücel Tanyeri**'nin, müzikleri ise **Timur Selçuk**'un.

12. İstanbul Festivali'nde yepyeni bir konuk da var bu yıl. Kısa sürede büyük aşama gösteren **Yeditepe Oyuncuları, Bricusse-Newley**'in oyunundan **Orhan Duru**'nun uyarladığı **"Durdurun Dünyayı İnecek Var"**ı, **Metin Serezli**'nin rejisiyle oynayacaklar. Yıllar önce **AST** 'ta **Genco Erkal-Nevra Serezli** ile olağanüstü başarı kazanan bu sevimli oyun, bu kez **Füsun Önal-Hadi Çaman** ikilisince sergilenecek.

Festivalin yabancı tiyatrocu konukları ise, Varşova'dan Stüdyo Tiyatrosu. 1971'den bu yana gerçek bir sanat merkezi biçiminde ünlü yönetmen **Jozef Szajna** ile çalışan Stüdyo Tiyatrosu, festivalde **"Replikler"** adlı oyunu sergileyecek. Bir başka yabancı konuk ise, İngiliz mim ustası, **James Donlon**.

Tiyatro açısından işte, bu kişiler ve topluluklarla ışıklanacak festival geceleri. Alkışları bol olsun...

Milliyet YAYINLARI

Kıvançla Sunar

450 lira

Ünlü Fransız yönetmen Claude Lelouche'un yeni filmi **"Edith ile Marcel"**in romanı...
Piaf ve Cerdan... Savaş sonrası Fransa'sının iki kahramanı...
"Kaldırım Serçesi" Piaf'la dünya orta siklet boks şampiyonu bir boksörün aşkı ve trajedisi...

Türkçesi: İRFAN YALÇIN

Milliyet Yayın A.Ş. Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul/TÜRKİYE

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

DALAN'IN KABLOSU EVLERİMİZE ERİŞEMEZ

İstanbul Belediye Başkanı Bedrettin Dalan geçenlerde "Belediye Televizyonu"nu kuracağını ve bu girişimini halktan isteyen kim abone olursa onun evine bir kablo çekerek gerçekleştireceğini açıkladı. Dalan ayrıca, evine kablo çektirenin bu hizmet karşılığında belli bir abone ücreti ödeyeceğini ve bu sayede de abonelerin TRT televizyonuna ek olarak "Belediye Televizyonu"ndan en ünlü ve en sevilen sanatçıları, BBC filmlerini, çocuk yapımlarını, güncel sorunları, kent söyleşilerini, kent sorunlarını ve çözümlerini izleyebileceklerini de söyledi. Belediye Başkanı böyle bir "Belediye Televizyonu"nu kurabilir mi?

Geçen şubat ayında Ankara'da yapılan 1. Video ve Sorunları Sempozyumu'nda da PTT Genel Müdürü Servet Bilgi, eğer izin verilirse ve ücreti ödenirse, evlere özel kablo çekilebileceğini ve böylece Türkiye' de "Kablolu televziyon"un teknik bakımdan PTT tarafından başlatılabileceğini ilk kez belirtmişti. PTT Genel Müdürü'nün bu açıklaması da acaba Dalan'ın girişiminin gerçekleştirilebileceğini mi gösteriyor?

Öte yanda, "Kablolu televizyonu" ilk kez üç yıl önce İstanbul'da Valikonağı Caddesi'nde uyguladığını söyleyen bir video şirketi de "Yaptığımız yayın üzerine TRT kurumu bizi dava etti. Fakat tüm mahkemeleri kaybetti. Şimdi bu dava neticesi içtihat, yani kanun oldu..." diyerek Belediye Başkanı Dalan'ı destekliyor. Acaba söz konusu şirket haklı mı? İstanbul'da ya da herhangi bir başka kentimizde bu biçimde bir "Kablolu televizyon" kurulabilir mi?

Geçen mayıs ayında Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu Başkanı Kâmuran Gürün şu açıklamayı yapmıştı: "Kurulumuzun görevi yalnız TRT için değildir. Kanun bize Türkiye'deki tüm radyo yayınlarını, kapalı devre TV yayınlarını kontrol yetkisini vermektedir... Kablo sistemi ile TV yayınları için de kanunda bazı şartlar var. Bunların Türkiye çapında ya da belirli bir şehirde yayın yapması mümkün değil. Örneğin, bir otel içinde kablo yayınına izin verilebilir."

Radyo ve TV Yüksek Kurulu Başkanı Gürün ne demek istiyor?

Diyor ki, "Kapalı devre TV" için izin verilebilir. Ama örneğin bu izin ancak bir otel için geçerlidir."

Bunun anlamını yeni TRT Yasası'na bakarak çıkarabiliriz.

Yeni TRT Yasası, "Kapalı devre TV" ile "Kablolu televziyon" arasında çok belirli bir ayırım yapmış. "Kapalı devre TV" yöntemi TRT Yasası'nda, "TV yayını dışında eğitim, öğretim, güvenlik ve turizm gibi belirli amaçlar için bir bina ya da birbiriyle ilişkili binalar grubunda kullanılan kablo televziyonu" olarak dar kapsamlı bir kullanım aracı diye tanımlanıyor. Sonra da aynı yasada Radyo ve TV Yüksek Kurulu'nun ancak böyle bir yönteme izin verebileceği belirtiliyor. İşte bu nedenle de Radyo ve TV Yüksek Kurulu Başkanı Gürün, "Örneğin, bir otel içinde kablo yayınına izin verilebilir." demiş.

Yine aynı TRT Yasası'nda ise "Kablolu televizyon" şöyle tanımlanmış: "TV yayınının kablo, cam iletken ve benzeri bir fizikî ortam üzerinden halkın alması amacıyla abonelere ulaştırılan yayın türü". Bu tanımlama da, İstanbul Belediye Başkanı Dalan'ın yukarda kısaca belirtilen açıklamasındaki "Kablolu televizyon"u içermektedir. Ne yazık ki, TRT Yasası "Kablolu televizyon' ' için bu tanımlamayı yapmakla birlikte, bu tanımlamaya uyan yöntemin Radyo ve TV Yüksek Kurulu iznine bağlı olup olmadığından hiç dem vurmuyor. İşte bu nedenle de Radyo ve TV Yüksek Kurulu Başkanı Gürün, "Bunların (Kablolu televizyon) Türkiye çapında ya da belirli bir şehirde yayın yapması mümkün değildir." demektedir.

Kısacası, İstanbul Belediye Başkanı Dalan'ın, aboneli, abone ücretli ve eğitim, öğretim, güvenlik ve turizm gibi konuların dışındaki genel amaçlı konuları içeren bir kablolu belediye televziyonu kurması, TRT Yasası'na göre, olası değildir. Gerçekte, ister kablolu olsun, ister olmasın, belediyelerimizin para kazanmak amacının dışında halka hem kültür bakımından, hem de belediye hizmetlerinin tanıtılması bakımından yardımcı olabilecek bağımsız radyo ve sonra da TV kurumlarını oluşturmalarının büyük yararı vardır.

Çocuk mu?

Çok büyük göbekli bir adam, ilkokulun karşısına geçer, bekler. Pencereden onu gören müdür, "Herhalde öğrencilerden birini bekliyor," diye düşünür. Ama öğrencilerin hepsi de okuldan çıkıp gittikleri halde, kocaman karınlı adam hâlâ oradadır. Acaba çocuğu okuldan çıkmadı mı?

Okuldan en son kendisi çıkan müdür, adamın yanından geçerken,

— Affedersiniz, der, çocuk mu bekliyorsunuz?..

Koca karınlı adam, neşeli neşeli, şişkin göbeğine vurup,

— Yok, der, kendiliğinden böyledir...

Deniz Kızının Kocası

Okyanusta, fırtınalı bir havada gemi battı. Hepsi sulara gömüldü. Yalnız bir genç denizci dalgalarla boğuşuyordu. O da boğulmak üzereydi, ortaya çıkıveren bir deniz kızı,

— Eğer benim olursan canını kurtarırım. Söz veriyorum, seni bir yıl sonra karaya bırakacağım... dedi.

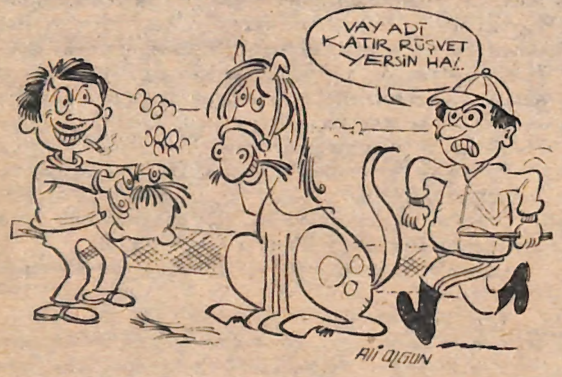
Başka çare olmadığından yakışıklı denizci razı oldu. Sözünde duran deniz kızı da bir yıl sonra onu karaya çıkardı. Denizcinin sevinç içindeki ailesi bu dönüşü, bir içki masasında kutluyorlardı. Genç denizci sardalya kutusunun kapağını açınca, kutudan fırlayan bir sürü balık,

— Babacığım, babacığım... Sen burada mıydın? diye sıçramaya başladılar.

ŞİİR KÖŞESİ

Ne Ahu Tuğba'nın son Hilton macerası
Ne de Özal'ın Libya çıkarması...
Bir elinde ayna
Bir elinde cımbız
Hadi bekletme
Gel yatağa baldız!..

(Orhan Veli'nin "Cımbızlı şiir"inden arazi edilmiştir.)



Bırakıver

Salamon çok hasta ve yalnızdı. Kötü kötü düşünürken, kapı çalınınca seslendi:

— Kim o?

— Kimsesiz hastaları koruma derneği için yardım...

Gözleri parlayan Salamon,

— Çok mersi, dedi, hastayım, kalkamıyorum, lütfen kapının altından bırakıver!

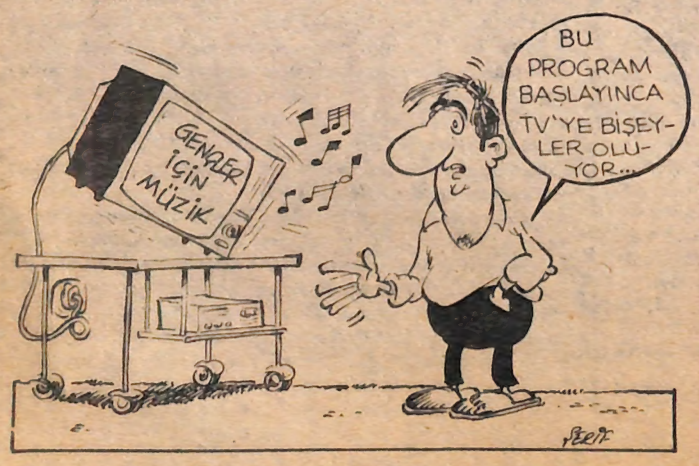
SEÇME SAÇMALIKLAR

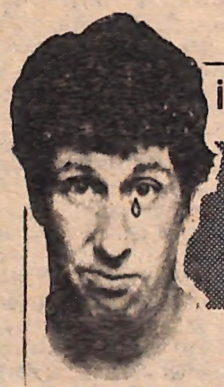
Ah!.. Ne vuruyorsun be...
—DARBUKA—

Alçak Herif!.. Beni hainceemellerine alet ettin.
—TAM Gazetesi—

— Yangın var... Yangın var... Ben yanıyorum...
—ORTADİREK—

— Zam... Zam... Zam...
—Napolyon TURGUT—





İsmail Abi Dert Dinliyor

BUNALIMLAR DERTLER KÖŞESİ

Fikirtepe'den Şürkiye

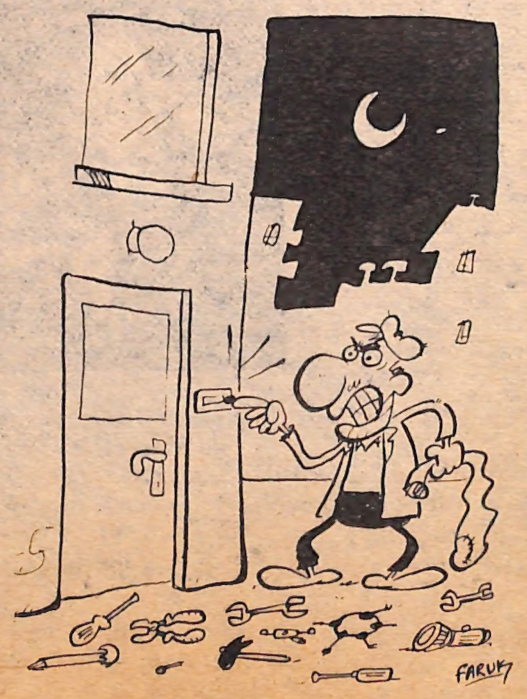
"Canım abicim... Geçende trenle Kadıköy'e gittim. İş saati olduğu için tren çok kalabalıktı... Haliyle hepimizin eli-kolu birbirine değiyordu.

Şey... Acaba hamile kalmış olabilir miyim?"

YANIT

Kardeşim Şürkiye... Benden sana tavsiye hemen bi eczaneye git. Prediktör al. Hamile olup olmadığını anlarsın...

Bi daha da trene bindiğinde 7-10 treninin en son vagonuna gel ki icabında biz de yolumuzu bulalım...



Çekimleri başlayan "Parkta Bir Sonbahar Günüydü"nün devamında eski kadrodan Hulusi Kentmen, Gülistan Güzey Suna Keskin ve Gülsen Tunççelik kaldı

Çekimi de bütçesi de yılan hikâyesine dönmüştü...

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizinin ikinci bölümlerinin çekimine geçtiğimiz hafta başlandı. 1981 yılında ilk bölümünü izlediğimiz dizinin ikinci bölümünde kadro, hayli değişik olarak ekrana gelecek.

Dizide rol alan sanatçıların ve yönetmen **Hüsamettin Ünlüoğlu**'nun da katıldığı bir basın toplantısı düzenleyen, dizinin yazarı **Recep Bilginer**, "Parkta Bir Sonbahar Günüydü"nün çekimlerinin neden geciktiğini şöyle anlattı:

"TRT Genel Müdürlüğü'nün isteği üzerine, diziye kaldığı yerden devam edildi. Türlü zorluk ve duraklamalardan sonra denetimden geçti. Ancak, 10 bölüm olarak yazılan ilave senaryo, her nedense 8 bölüm olarak yapıma alındı. Şimdi, yönetmen bu on bölümlük senaryoyu sekiz bölüm olarak gerçekleştirecek. Sonucu, ben de izleyicilerle birlikte göreceğim. Dizideki olaylar, çoğunlukla, çevremizde sık sık rastladığımız olaylardır. Kişiler de, hemen her gün gördüğümüz sıradan insanlardır. Bu nedenle dramatik akışı, büyük gerilimler yerine, insancıl ilişkilerin ve duyguların gelişimi içindedir."

YENİ KADRO KURULDU

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizinin devamında yönetmen **Hüsamettin Ünlüoğlu** bazı değişiklikler yapmış. Eski kadrodan **Hulusi Kentmen, Gülistan Güzey, Gülsen Tunççelik, Suna Keskin** yerlerini korurken, **Uğur Yücel**'in yerine **Yılmaz Zafer, Sevda Aktolga**'nın yerine **Tülay Erçetin, Tunç Oral**'ın yerine **Yalçın Gülhan, Bilge Zobu**'nun yerine de **Altan Akışık** alındı. **Selen Büke**'nin rolünü ise **Yüksel Uzel** oynayacak. Bu arada Esin-Kerim Afşar'ın kızı **Pınar Afşar, Tulû Çizgen** ve **Suna Yıldızoğlu** da değişik rollerde dizide yer alacak.

Kenan Kurt'un görüntü yönetmenliğini yaptığı "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizinin ikinci bölümü 51 milyon liraya malolacak.

PINAR AFŞAR KİM?

Yukarıda da yazdığımız gibi **Esin Afşar**'ın kızı **Pınar Afşar** da bu dizide rol alıyor. **Pınar Afşar**'a önce **Sevda Aktolga**'nın rolü verildiği söylenmiş. Yani, dizideki, kız torun olacaktı Afşar... Senaryoyu okumuş ve "peki" demişti. Ancak, basın toplantısı sırasında dizinin yönetmeni **Hüsamettin Ünlüoğlu**, bu rolü **Tülay Erçetin**'in oynayacağını, **Pınar Afşar**'ın da "Jale" adlı birini canlandıracağını söyleyince ortalık karıştı, tartışmalar başladı. Sonradan anlaşıldı ki, olay **Pınar Afşar**'a **Hüsamettin Ünlüoğlu**'nun haberi olmadan iletilmiş. **Pınar Afşar** dizide rol alacaktı ama, yönetmenin verdiği rol ayrıydı, yardımcılarının ilettiği rol ayrı... **Pınar Afşar**'ın "Jale" rolünü kabul edip etmeyeceği önümüzdeki günlerde belli olacak.

Bu arada çekimleri 20 gün önceden başlayan dizide, kadroya yeni alınan **Tulû Çizgen** ile **Suna Yıldızoğlu** da ne rolde oynayacaklarını kesin bilmiyorlar.

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizinin yeni kadrosu ve TRT elemanları bir arada.

Türkiye'nin 1 numaralı

müzik, sinema, moda ve gençlik dergisi

hey

tatilde de sizlerle

● Nilüfer, hakkında çıkan dedikodulara HEY aracılığı ile cevap verdi: "Hamile değilim, kalmaya da niyetim yok" ● **Nil Burak ölümden döndü** ● Açıklıyoruz: Al Bano içki yüzünden sesinden olabilir ● **Al Bano-Romina Power'dan sonra Temmuz ayında Gazebo ve Toto Cutugno geliyor** ● Söz yazarı Çiğdem Talu'yu ölüm yıldönümünde 4 sanatçı hatırladı ● **Dallas'ın güzel yıldızı Afton, "HEY!" dedi** ● "Küçük Adamo" Luigi'den mesaj var ● **Galatasaray'ın kaptanı Fatih yemin etti** ● 10 yıl sonra tekrar zirveye çıkan yorgun delikanlılar: Mazhar-Fuat-Özkan ● **Bayan Cesur, Leyla Somer'in filmde fazla soyunmasına izin vermedi** ● Kajagoogoo'nun bir elemanı evlendi ● **Hülya Koçyiğit hapishaneden kaçtı** ● Paul Young hakkında bilmedikleriniz ● **...Ve müzik, sinema, gençlik dünyasından son haberler...**

hey kalmayabilir...

Milliyet YAYINLARI

GÜLMECE DİZİSİ

İNCİLİ ÇAVUŞ—Erdoğan Tokmakçıoğlu, Sinan Gürdağcık - 125 lira
BEKRİ MUSTAFA—Erdoğan Tokmakçıoğlu, Sunder Erdoğan - 125 lira
BABA ERENLER (Bektaşi Fıkraları)—Hasan Cem, Sunder Erdoğan - 125 lira
OSMANLI DÖNEMİ FIKRALARI—Hasan Cem, Sunder Erdoğan - 125 lira
ŞAİR EŞREF—Alpay Kabacalı, Turhan Selçuk - 125 lira
NEYZEN TEVFİK—Mehmet Kemal, İsmail Gülgeç - 125 lira
ŞAKANAME—Refik Durbaş, Ferruh Doğan - 125 lira
SÜLEYMAN NAZİF—Yalvaç Ural, Haslet Soyöz - 125 lira
NASRETTİN HOCA—Burhan Felek, Ferruh Doğan - 125 lira
RIZA TEVFİK—Mehmet Kasım, Tan Oral - 125 lira
ÖMER SEYFETTİN—M.Sabri Koz, Raşit Yakalı - 150 lira
MÜJDAT GEZEN—Müjdat Gezen, Savaş Dinçel - 150 lira
AHMET RASİM—Hikmet Altınkaynak, Semih Balcıoğlu - 150 lira
CEMAL NADİR GÜLER—150 lira
H. CAHİT YALÇIN Süleyman Bulut, Haslet Soyöz - 150 lira
SELE ZEYTİNİ Mehmet Semih, Semih Poroy - 150 lira

İKİ YENİ KİTABI ÇIKTI

Yergi, Nükte ve Fıkralarıyla

YAHYA KEMAL • YUSUF ZİYA ORTAÇ

İlk kez 1911'de İstanbul Operet Topluluğu ile başladığı tiyatro yaşamını 1974 yılında Muammer Karaca topluluğu ile bitiren Şeref Şenpınar soruyor:

"Büyük sanatçı çok... Peki gerçek sanatçı nerede?"

"İstanbul Efendisi" ile başladığı tiyatro yaşamını "Cibali Karakolu" ile kapatan Şenpınarlı "Eskiden tiyatro sanatçılarının şahitliği bile kabul edilmezdi" diyor

Kalbinde hâlâ sızlayan bir yara, kulaklarında alkış sesleri, gözlerinde eksik olmayan gözyaşları ile 1911'lerin İstanbul Operet topluluğunu, Şehzadebaşı'nın zor günlerini yeniden yaşıyordu bizimle konuşurken. Geçen hafta **"Ramazan Sohbeti"** programında **Haldun Taner**'le söyleşen **Şeref Şenpınar** bir kez de bizimle beraber 1911'lere döndü... Sanat, sanatçı ve operet üzerine söyleştik.

Önce **"Sanatçı"**dan söz açtı Şenpınar. **"Sanatçı bizim zamanımızda serserilerle bir tutulurdu. Sanatçıya zaten "oyuncu" derlerdi. Büyük Atatürk bizi takdir edene kadar sanatçı, ressam, müzisyen pek adam sınıfından sayılmazdı. Hele hele biz oyuncuların mahkemede şahitlikleri bile kabul olmazdı. Şehzadebaşı'ndan Şişli'ye, Osmanbey'e gece yarısı yayan döner, yılda bir ay, Ramazan'da, çalışırdık. Eğer ikinci bir işimiz olmasaydı aç kalırdık. İşte biz bu şartlar altında sanat yaptık. Şimdikiler gibi refah değildik, büyük (!) değildik."**

1911 yılında ilk kez **"İstanbul Efendisi"** ile sahneye çıkan **Şeref Şenpınar**, aynı zamanda Tasvir-i Efkar gazetesinde muhabirlik de yapmış o yıllarda. Ve sanat yaşamına, her şeyi olan sahneye, sahne tozlarına, 1929 da ara vermek zorunda kaldı. Ya yoldaşı, eşi Saliha Hanımla evlenecekti, ya da sahneyi seçecekti. Çünkü **"oyuncuya"** kız vermiyorlardı. 21 yıl sonra 1950'de **Muammer Karaca** ile sahneye dönen **Şenpınar** 1974'te **"Cibali Karakolu"**nu da oynadıktan sonra, sahneye kesin olarak veda etmiş. 1980 de Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından aylık bağlanan, 1980'de de İstanbul Sanat Merkezi tarafından jübilesi yapılan **Şeref Şenpınar** şimdi eski günlerinin anısına gömülmüş...

GERÇEKTEN NANKÖR BİR MESLEK

Direklerarasının ilk operet sanatçılarından sağ kalan 83 yaşındaki **Şeref Şenpınar** eskiyi anarken, iç çekerek, gözleri yaşlı şu anısını anlattı bize: "Muhsin Ertuğrul, bana yazdığı bir mektupta, "Nankör meslek bizimki. Ressamın tablosu, heykeltraşın heykeli, müzisyenin bestesi kalır. Biz tiyatrocuların ise sahneden sonra adı bile kalmaz. Yalnızca kulaklarımızda alkış sesleri ile ömrümüzün sonuna kadar avunuruz " demişti. Ne kadar haklıymış. Celal Sahir'in, devrinin en büyüğünün mezarı bile belli değil. Bizim kapımızı çalan yok... Gerçekten nankörmüş.. Nankör bir şeye gönül vermiş, bel bağlamışız". ...Ve şimdiki sanatçılara geldi, tekrar söz. Bu konuda da şunları söyledi **Şenpınar: "Devlet-Şehir Tiyatrosu ve birkaç özel tiyatro sanatçısı hariç... Başka sanatçı var mı bilmiyorum. Sanmıyorum da... Bizim zamanımızın oyuncuları bu günün starlarından çok büyüktü. Sanatı da, sanatçılığı da mahvettiler artık..."**

Şeref Şenpınar: "Eskiden tiyatro sanatçılarına oyuncu der, bizi adam yerine bile koymazlardı. Hatta mahkemede şahit bile olamazdık. Kimse kızının bir oyuncuyla evlenmesine razı olmazdı..." diyor (üstte). Şeref Şenpınar şimdi yarım asırlık eşi Saliha Şenpınar'la birlikte eski günlerin anısı ile yaşıyor (yanda).

Yine İkinci Kanal

Ali Abeli - Ankara

Nedense, televizyonda "ikinci kanal" açılması, yeni yönetim ile birlikte unutuldu, gitti. Galiba bu konu tozlu sümenlerin altına gönderildi. Vuslat hangi bahara kaldı, yetkililerin gündemine, akıllarına bu acil ve önemli konu ne zaman gelir? Bir bileni bulabilsek ve de sorabilsek, sonra da okurlarımıza müjdeler verebilsek. Anlaşıldığı kadarı ile ikinci kanal, bir süre daha ağızlarda sakız, hayal kuranların da rüyalarının süsü olacağa benzer.

Oysa, bu konuda her geçen günün altın kıymetinde kayıp olduğunu ve zamanı gelince de boşa giden günlerin, ayların mumla aranacağını sorumlular iyi biliyor.

Ne yapalım, sabırla bekleyeceğiz.

İkinci kanal yayınları bir tarafa, TRT'nin tam renkli yayına geçmekte güçlük çektiği haberleri karabulutlar gibi her tarafı sarmış bulunuyor. Bildiğimiz kadarı ile, televizyonun renkli yayına geçmesini sağlayacak yeterli miktarda araç ve gereç yurda getirildi. Sandıklarda bekliyordu. Uzmanları gelip 1 Temmuz'a kadar gerekeni yapacaklardı. Bu araç ve gereçleri ambalajlarından çıkartıp ihtiyaç duyulan yerlere göndermek, monte ettirip çalıştırmak hüner mi ister, bilemiyoruz. Eksikler varsa tamamlanamaz mı? Hele hele istenilenin getirilebileceği bu dönemde...

Evet, 1 Temmuzu merakla ve üzülerek endişe içinde bekliyoruz.

Geçen hafta yazmak isteyip, yazımız uzun geldiği için yer almayan bir konuya tekrar dönmek zorundayız. Bu "Yunanlılar'ın Ege kıyılarında Türkiye'ye dönük TV yansıtıcı sayısının 13'den 50'ye çıkarma kararı ve hemen çalışmaya başlamaları" haberidir.

Bu haber hâlâ, güncelliğini ve önemini korumaktadır. Çünkü, bize yöneliktir, Ahmet'e, Mehmet'e, Ayşe'ye, Fatma'ya hitap etmektedir ve etki alanı geniştir, yaygındır. Bu konu ile yalnız TRT yetkilileri değil Türkiye'yi yönetenler de üst düzeyde ilgilenmek ve çaresini bulmak zorundadır.

Çünkü Ege kıyılarında milyonlarca Türk, Yunan televizyonunu seyreder. Yaz aylarında ise bu rakam birkaç defa katlanır. Artık Ege'de TV cihazı alanlar, alıcılarına "pal" sisteminden ayrı olarak "secam" sistemini de ilave ettirmektedir. Ege'de bu işin ustaları artmış, iyi para kazanmaktadırlar. Malûm, TRT'nin TV yayınları kısıtlıdır, bizden 3-4 kat fazla yayın yapan Yunan televizyonunu seyredebilmek için bu değişikliği yapmak zorundadırlar. Yunan televziyonunun nasıl yayın yaptığı, tatlı tatlı beyin yıkadığı da herkesce bilinmektedir.

O halde öncelikle, yaz ayları, doldurma programla idare ederiz bilgiçliğini kenara bırakmalıyız. Sonra yayınlarımızın kalitesi düzeltilmeli daha sonra da yansıtıcılarımız bakımdan geçirilerek TV'mizi her bölgeden rahatça izlenir hâle getirtmeliyiz. Bunlardan ayrı olarak da TV yansıtıcı sayımız süratle çoğaltılmalıdır.

Geçen hafta, TV'miz yerli ve yabancı film gösterme yönünden başarılıydı. Ekrana getirilen, içte ve dışta beğeni kazanmış, ödül alan "Selvi Boylum, Al Yazmalım" adlı eser ilgi ile seyredildi. Demek ki, istenildiği zaman, kilo ile alınan yıllanmış filmler yerine sinema perdelerinde boy ölçüşen, yeni filmler de ekrana gelebiliyor. Yabancı film "Doğu Ekspresi" de gerçekten kaliteli bir yapımdı, bu da beğenildi ve geçen hafta ekranseverler "İşte film dediğin böyle olmalı" dediler.

Öte yandan, geçen hafta yayınlanan Ramazan programlarının bazı bölümleri "doldurma" yapımlardı. Bereket ki araya tanınmış sanatçılar serpiştirilmişti. "Çağrı" filmi ise TRT'nin en önemli Ramazan armağanlarından birisi oldu. Ayrıca belirtmekte yarar var. Dr. Haluk Nurbaki ile sürdürülen söyleşinin geçen hafta yayınlanan bölümü gerçekten enfesti.

Önümüzdeki günlerde televizyon yayınlarında ağırlık spora kayacaktır. Fransa'da düzenlenen Avrupa Futbol Şampiyonası'ndan sonra Olimpiyat Oyunları ekranlarımızın baş konukları olacaktır. Yapılan açıklamalara göre de, önemli spor faaliyetleri naklen veya banttan yayınlanacaktır.

Bu yayınlarda dikkati çeken kısmına işaret etmek istiyoruz. TRT'nin spikerlerinin konuşmaları sıkıntı vermekte ve ekranlarımızı karartmaktadır. Özelikle futbol karşılaşmalarında spikerlerimizin çoğunluğu, soluk almadan makinalı tüfek atışı gibi yerli-yersiz konuşma yarışına girmektedirler.

Bu hazretler hala radyo spikerliğinin alışkanlığından kurtulmuş değiller. Merak ediyoruz, acaba bu spikerlerimize televizyonda maç nasıl anlatılır? Neler söylenir, neler söylenmez? Talimatını veren yok mudur? Zaman zaman spor yayınlarında yabancı karşılaşmalar ekrana geliyor. Şayet bir bilen yoksa, kendi verdikleri karşılaşmaları izlensin, dinlensin, nasıl maç anlatılır, orada görülecektir.

Lütfen az konuşalım, öz konuşalım güzelim karşılaşmaları laf salatası ile çirkinleştirmeyelim.

"İşbora" reklam filminde inatçı bir köylüyü canlandıran Şener Şen:

"Değiştirsem mi?" diye düşünmem hemen değiştiririm"

ALİ ÇINAR

İnatçı, sabit fikirli, dediği dedik tipler vardır hani... Bir başka deyişle **"Nuh"** deyip **"Peygamber"** demeyen tipler... Bazen öyle anlar olur ki, sonunda sinirleriniz felç olmaya yüz tutar, dayanamaz haykırırsınız böyleşi kişilere: **"Değiştir... Değiştir artık şu kafayı..."**

Artık, tartışmaya, girmeden onu ikna etmeye kalkışmadan, umutla beklersiniz inatçı arkadaşınızın değişeceği günü... Değişmesi bir yana, kendi kendisine düşünüp, sorması bile, yeterlidir sizce; **"Acaba değiştirsem mi?"** diye...

Ekranda sıkça kendisine bu soruyu sorup, düşünen bir sanatçıyı, **Şener Şen**'i izliyoruz reklamlarda... İnatçı, müşkülpesent bir köylüyü canlandıran **Şener Şen** ile bir söyleşi yaptık. **"Bugüne dek "Değiştirsem mi?"** diye düşündüğünüz alışkanlıklarınız, ya da sabit fikirleriniz oldu mu?" diye sorduk. **Şen**, önce bakışlarını, sonra ses tonunu değiştirip, **"Iıh... Hiç olmadı"** dedi. **"Çünkü, ben esnek bir kişiliğe sahibim. Siz ekrandaki inatçı tipe aldanmayın sakın... Ben, bir konuda görüşlerimi ve tavırlarımı değiştirmenin gerekli olduğuna inanırsam, hiç düşünmem. Anında, değiştiriverirım..."**

"İşbora" reklamında, traktör alıp almamak konusunda kararsız kalan inatçı köylü **Şener Şen**'e "Daha önce traktör kullandınız mı?" dedik. **"Iıh... Daha önce traktör kullanmadım"** diye karşılık verdi. Sonra birden gözleri parladı... **"Bi dakka..."** dedi, gülümseyerek... **"Değiştirsem mi acaba bu cevabı?.. Şimdi hatırladım da, daha önce bir kez daha traktör kullanmıştım ben. Ama, yine rol gereği, kamera karşısında... "Şalvar Davası" adlı filmin bir sahnesinde tanışmıştım traktörle..."**

USTA SÜRÜCÜ

Şu günlerde "İşbora" traktörlerinin reklam filminde izlediğimiz **Şener Şen**, daha önce de "Derby" traş bıçağı ve "Milliyet-Renk" reklamlarında ekrana gelmişti.

Beş ayrı bölümden oluşan "İşbora" traktör reklam filminin ilk etabı, önümüzdeki günlerde sona erecek. İzlediğimiz ilk dört bölümde, traktör konusunda ikna olmayan müşkülpesent köylü **Şener Şen**'e "O kafayı değiştirecek misin?" dedik...

Bu kez **"Iıh..."** demedi Şen... **"Evet"** dedi. **"Sonunda bu kafayı değiştireceğim ve bir traktör satın alacağım. İzleyeceğimiz bu bölümde, ilk etabın sonu olacak. Sonbahar'da da ikinci etap başlayacak. Beş bölümden oluşan ikinci etapta, yine beni değiştirmeye çalışacak arkadaşlarım... Çünkü, dağ, bayır demeden sabahtan akşama dek traktörle dolaşacağım. Beni traktöre bindirmek için çaba harcayanlar, bu kez de indirmek için ter dökecek, çene yarıştıracaklar..."**

"Sürücü ehliyetiniz var mı?" diyecek olduk **Şener Şen**'e... Silahşörleri andıran bir el çabukluğuyla ehliyetini çıkardı. **"İşte... Hem de 22 yaşında..."** dedi ve konuşmasını sürdürdü:

"— Lâf aramızda, nazar değmesin... Bunca yıldır hiç kaza yapmadım... Trafik kurallarına eksiksiz uyarım ve oldukça dikkatli bir sürücüyüm... İşte bu sürücü kafasını da hayatta değiştirmem..."

"Peki ya arabanız..." diye sorduk. Yine güldü... Otopark'ta duran **"Murat 131"**i işaret ederek **"İşte arabam..."** dedi. **"Bak onu da hayatta değiştirmem... Ara sıra nazlanır, hastalanır ama, yine de pek dert açmaz başıma. Iıh... Değiştirmem... Değiştirmem onu..."**

O sırada otoparka bir araba girdi ki, göz kamaştırıp, parmak ısırtan cinsten... Güneşi kıskandıracak kadar pırıl pırıl, al benli...

Şener Şen'in gözü de takıldı kaldı bu arabaya... Sonra, gülücükle karışık iki söz çıktı ağzından:

"— Acaba değiştirsem mi?.."

Şener Şen, şimdiye dek izlediğimiz dört bölümde, henüz traktöre binmemişti. İzleyeceğimiz beşinci bölümde ise, traktörün direksiyonuna kurulacak Sanatçı, ekranlardan önce objektifimizin karşısında traktörün başına geçti.

Salı gecesi ekrana gelecek olan müzikal filmde

Erol Evgin ve İzzet Günay paylaşıyorlar

EKRANDAKİ "RENKLİ DÜNYA"DAN

Adile Naşit, Gülşen Bubikoğlu, Er... Dünya"da...

Gülşen Bubikoğlu, Ayşen Gruda ve İzzet Günay "Renkli Dünya" nın bir sahnesinde (altta) Gülşen Bubikoğlu "Renkli Dünya"daki rolü için ünlü koreograf Oytun Turfanda'dan ders alırken (yanda). Filmin başrol oyuncuları Erol Evgin ve Gülşen Bubikoğlu (üstt).

TURAN AKSOY

12 Haziran Salı günü, ilk Türk müzikal filmi olarak tanımlanan **"Renkli Dünya "** (Tabii TRT son anda yine bir azizlik yapıp program değiştirmezse) filmi gelecek ekranlara.

Başrollerini **Gülşen Bubikoğlu, Erol Evgin, Adile Naşit, Erol Günaydın** ve **İzzet Günay**'ın paylaştıkları filmin yönetmeni **Orhan Aksoy. Çetin Gürtop**'un, Erler Film Türker İnanoğlu adına görüntülediği filmin müzikleri ise **Melih Kibar**'a ait.

MÜZİKAL OYUNDAN MÜZİKAL FİLME

"Renkli Dünya"nın en ilginç kişisi kuşkusuz **İzzet Günay**'dır. Çünkü **"Renkli Dünya"**, **İzzet Günay**'ın 5 yıl aradan sonra kamera karşısına geçtiği ilk filmdir. Ve onu bu filmde oynatmak için ikna yeteneğini kullanan da yapımcı-yönetmen **Türker İnanoğlu**'dur. **İzzet Günay** bu olayı kısaca şöyle özetliyor.

"— Türker İnanoğlu bu rolü benim oynamam için ısrar edince "Senaryoyu okuyayım, beğenirsem oynarım" dedim. Sonunda rolü beğendim ve severek oynadım".

Bugün eşi ve oğlu ile mutlu bir yaşam süren **İzzet Günay** her ne kadar tiyatro, sinema ve sahneden uzak gibi görünüyorsa da, gerçekte sanat olaylarını en yakından izleyen kişi olduğunu söylemek yanlış olmaz. 1964 Antalya Film Festivalinde **"Ağaçlar Ayakta Ölür"** filmindeki başarılı oyunundan ötürü **"Altın Portakal"** ödülünü kazanan **İzzet Günay**, kendisine ödül kazandıran bu festival de, geçen yıl da jüri üyesi olarak görev aldı.

"Renkli Dünya"nın ilginç bir özelliğinin, **Haldun Dormen**'le yıllar sonra tekrar birlikte çalışmak olduğuna işaret ediyor **İzzet Günay**:

"— Bu müzikali yazan Haldun Dormen'in tiyatrosundan 1963'te ayrılarak sinemaya geçmiştim. Haldun Dormen ile, Dormen Tiyatrosu'nda ilk müzikal oyun "Sokak Kızı Irma"da birlikte çalışmıştık. 17 yıl sonra ilk müzikal filmde de birlikte çalıştık. Bu filmde karşılıklı oynadığımız Erol Günaydın ile de yıllarca Dormen Tiyatrosu'nda unutulmaz anılar yaşadık".

İzzet Günay son sorularımızı yanıtlarken şunları söylüyor.

"— Yönetmen Orhan Aksoy sevdiğim ve sinemada beraber birçok film çevirdiğim bir yönetmendir. Onunla da 8 yıldır hiç film çevirmemiştim. Bu filmde birlikte çalışmak bana zevk verdi.Sinemada yaptığım son film Lütfi Ö.Akad yönetiminde Türkan Şoray'la oynadığım "Vesikalı Yarim"dir. "Renkli Dünya" filminde takma bıyıklı bıçkın birini oynuyorum. Geçmiş yıllarda çevirdiğim "Tophaneli" filminde canlandırdığım tipten esinlenerek konan bir tipleme bu."

GÜLŞEN BUBİKOĞLU

Gülşen Bubikoğlu, ilk müzikal filmde oynamaktan mutluluk duyduğunu belirtiyor ve bu filmle ilgili ilginç anısının **Oytun Turfanda** ile yaptığı dans çalışmalarının olduğunu söylüyor.

"— Bu filmin koreografisini hazırlamak üzere Devlet Tiyatrosu sanatçısı Oytun Turfanda Ankara'dan özel olarak getirtildi. Benim filmde şarkı söyleyip dans ettiğim sahnelerin koreografisini Oytun Turfanda hazırladı. Birlikte yorucu çalışmalar yaptık. Ama her şey tüm bu yorgunluklara değdi."

Bir başka anısını da şöyle naklediyor **Gülşen Bubikoğlu:**

"— Biz "Renkli Dünya" nın bazı sahnelerini Şan Müzikholü'nde çekiyorduk. Fakat bir gün burası kapatıldı. Meğerse buranın sahibi durumundaki Vakıf ile Şan Müzikholü arasında mahkemelik bir dava varmış. Biz de geri kalan sahneleri, bizim pla-

Seden Kızıltunç, T

"Neşe neşeli

Seden Kızıltunç, Tulû Çizgen izlediğimiz parodileri, halkın ara yerek yazıyorlar.

başrolü GülşenBubikoğlu

ol Evgin, Erol Günaydın ve Ekrem Dümer "Renkli

a aynı dekoru kurarak çekleştirdik."

EROL EVGİN

Erol Evgin'i, birkaç ay çe de **"Meryem ve Oğul-"** filminde **Fatma Girik, dar Gökhan** ve **Mahit Cevher**'le birlikte izlestik. Bu hafta gösterile- olan 1981 yapımı **nkli Dünya"** ise **Erol gin**'in kendi branşında ptığı ilk film olma özeltaşıyor. Bu nedenle de ukça başarılı bir oyun gılıyor.

Erol Evgin, filmin çekili ve galasının yapıldığı ünleri anımsayınca yüği burkuluyor adeta. nkü bu film, **Çiğdem** ü ölmeden önce yapları son çalışma olmuş. nedenle **Erol Evgin** o nlerin anılarını hiç mi tazelemek istemiyor.

Şu sıralarda **"Şen Sazın Bülbülleri"** adlı müzikali İzmir'de sergileyen **Erol Evgin**'le İzmir muhabirimiz Bektaş Türk görüştü.

"— Renkli Dünya benim ikinci filmimdir. Ve müzikal film türü bana çok cazip geliyor. Ben, jön-komik tarzı film çevirmek istiyorum. İtalyan sinemasında bunu bir tek Adriano Celentano başarıyor. Bu yönde gelecek önerilere her zaman açığım."

Bu filmin müzikli ve şarkılı bir film olmadığına değinen ve **"Gerçek anlamda tek ve ilk müzikal filmdir"** diyen **Erol Evgin**, filmdeki kavga sahnesiyle ilgili anısını şöyle anlatıyor:

"— Filmin bir sahnesinde, sevdiğim kız olan Gülşen Bubikoğlu'nu kaçırıyorlardı. Benim de kendisini kurtarmam için, akrobatik ve artistik hareketlerle dört kişiyi dövmem gerektiği söylendi. Bu sahnede kavga edeceğim iri yarı dört kişi bana gösterilerek "İşte kavga sırasında haşat edeceğin figüranlar" dediklerinde oldukça şaşırdım. Havalı bir jönden dayak yemek hoşlarına gitmiyor olmalıydı ki canları sıkkın görünüyordu. Yanlarına gidip "Ben bu işin acemisiyim. Bu işi bana öğretin. Sizler filmlerin isimsiz birer kahramanlarısınız" diyerek gönüllerini almaya, takdir hislerimi belirtmeye çalıştım. Bu girişimimden memnun kalmış olacaklar ki, "Biz öyle bir dayak yiyeceğiz ki, buna sen bile şaşıracaksın" dediler. Bütün gün süren çekim sonunda, yardımcı oyuncu arkadaşları sayesinde gerçekten nefis sahneler çekildi. Bu vesile ile TV seyircisi bu filmde benim gibi güleç yüzlü birisinin 4 kişiyi nasıl patakladığını izleyecekler."

Erol Evgin, Çiğdem Talû'yu saygıyla anarak sözlerini noktalıyor: "Çiğdem benim hayatımda tanıdığım ender dostlarımdan birisiydi. Boşluğu bir daha doldurulamayacak bir kayıp. Ölümünün birinci yılında, sözlerini yazdığı bu filmle kendisini anmış olacağız."

"Renkli Dünya" filminin galası da oldukça renkliydi. Filmin oyuncularının yanısıra birçok sanatçı da galanın konukları arasında göze çarpıyordu. Gülşen Bubikoğlu, Erol Evgin, Adile Naşit ve Çiğdem Talû (üstte). Çekimler sırasında sanatçılar Telemagazin objektifine poz verdiler (yanda)

ulû Çizgen ve Cihat Tamer. birçok kez kamera karşısına geçmelerine karşın. "Neşeli Dakikalar"da ilk kez bir araya geliyorlar

eli Üçler" ile bir röportaj

Cihat Tamer üçlüsü ekranda a karışarak ve onları gözlemle-

"Neşeli Dakikalar"da izlediğimiz Seden Kızıltunç, Tulû Çizgen ve Cihat Tamer üçlüsü ayrı ayrı ekrana gelmişlerdi...

"Neşeli ol ki, genç kalasın/Bu dünyadan zevk alasın" sözcükleriyle başlayan şarkı, sanki tüm Ramazan ayı boyunca ekranlarımıza gelecek olan **"Neşeli Dakikalar"**ın üç neşeli insanı için söylenmiş...

Evet, **Seden Kızıltunç, Tulû Çizgen** ve **Cihat Tamer** üçlüsünden söz ediyoruz sizlere. Onların bu denli neşeli olduklarını da, şu anda okuduğunuz röportajı yapmak için gittiğimiz İstanbul'un Gülhane Parkı'nda öğreniyoruz.

Fakat o ne? ... Röportajı biz yapıp, sorduğumuz sorulara verdikleri yanıtların notlarını bizim alacağımızı sanırken, **Seden Kızıltunç** bizden önce davranıp kâğıda kaleme sarılıyor ve bir şeyler yazıştırmaya başlıyor. Şaşkın bakışlarımız **Tulû Çizgen**'e kadar ulaşmış olacak ki, beynimizde oluşan merakımızı o gideriyor:

"— Biz zaman zaman bir araya gelip, böyle halkın arasına karışır ve gözlemlediğimiz ilginç davranışları, komik durumları daha sonra genişletmek üzere notlar alırız."

Bu kez kâğıdı kalemi biz ele alıyoruz, **Kızıltunç** bırakıyor ve şöyle yanıtlıyor sorumuzu:

"— Ben bu programı yapımcıları Zeynep Esen ve Zafer Aslı ile daha önce 4 kere çektim. Bunların sonuncusu "Sarmaşık" idi. Ramazan için görev aldıklarını söyleyip, benden yardım istedikleri ben de, yanımda çok iyi tiyatrocu iki arkadaş daha olursa başarının artacağını belirttim ve hemen Cihat Tamer ile Tulû Çizgen'i önerdim. Onlar da bu önerimi kabul edince "Neşeli Üçler"de böylece doğmuş oldu."

"Neşeli Dakikalar"ın "Neşeli Üçler"i ile gördüğünüz bu röportajı Gülhane Parkı'nın çocuk bahçesinde yaptık. Üç sanatçı da adlarına uygun olarak neşe doluydu o gün...

"Neşeli Üçler" aslında TV kameralarıyla son derece iyi tanışıyorlar. **Seden Kızıltunç**'un **"Zaman Zaman İçinde", "Sarmaşık"** gibi programlarından başka, **Tulû Çizgen**, son Yılbaşı Programı'na hizmetçi rolünü üstlenerek katılmıştı. **Cihat Tamer**'i ise 4 yıl önce yayınlanan **"Ne İnsanlar Var"** ile 2 yıl önce yayınlanan **"Bayramın Çay Bahçesi"**nde **Tulû Çizgen** ile birlikte izlemiştik.

Seden Kızıltunç, son olarak ortaklarını, önümüzdeki Perşembe gecesi ekranlara gelecek olan "Dört Tarih, Dört Ramazan"ın **"Şehbal Gazinosu"** adlı bölümünde birlikte izleyebileceğimizi söyleyerek, kâğıda, kaleme tekrar davrandı ve yeniden yazıp oynayacakları parodilerin notlarını almaya başladı...

TV'de duyuyoruz...
Gazetelerde okuyoruz...

ATARİ...ATARİ... DEDİKLERİ

Geçen ay ülkemizde üretime geçen televizyon oyunu Atari, ilk etapta 5 bin adet sattı... Tüm dünyadaki çalışan Atari sayısı ise 17 milyon civarında...

NURCAN SABUR

Kim ne derse, desin, artık Türkiye'de de bilgisayar çağı başladı. Hem de tescilli olarak, hem de reklamlı olarak... Evet, reklam spotlarında **"Asrın oyunu"** olarak tanıtılan ve Türkiye'de de üretimine geçtiğimiz ay başlanan **Atari**'den söz ediyoruz sizlere...

Bu konuda, **Atari** Firması'nın Türkiye Mümessili olan **Meta Elektronik**'in Yönetim Kurulu Başkanı **Tahsin Ersoy** ile görüştük. **Ersoy**, söze **"Tüm dünyada Coca-Cola'dan sonra en fazla tanınan markanın Atari olduğu geçtiğimiz yıl, Amerika'da yapılan araştırmalar sonucu ortaya çıktı."** diyerek girdikten sonra şu bilgileri verdi:

"— Atari'nin başlıca amacını, kısaca "Çocukları ve henüz gelişmekte olan beyinlerini kompüter çağına hazırlamak" olarak belirleyebiliriz. Hatta bu konuda Amerika'nın California Üniversitesi geçtiğimiz yıl sonunda hazırladığı raporunda psikologlarla polislerle ve çeşitli mesleklerde olan kişilerle konuşarak yaptığı araştırma sonucunda Atari'nin son derece yararlı bir oyun olduğunu açıklamıştı."

Tüm dünyada halen çalışan ve hizmet eden **Atari** sayısı 17 milyon civarında. Ülkemizde ise daha piyasaya çıkalı bir ay kadar olmasına karşın 5 bin **Atari**, meraklıların evlerine girdi.

Bizim ilk baştaki satış hedefimiz, ilk yıl 30 bin civarında **Atari** satmaktı. Ama gelişmeler öyle gösteriyor ki, bir yıl sonra ülkemizde 100 binin üzerindeki evde **Atari** oynanabilecek."

Tahsin Ersoy, firmasıyla ilgili bu bilgileri verdikten sonra, bizi bu kez, Meta'nın Genel Müdür Teknik Muavini **Sıtkı Dinçer**'le tanıştırıyor ve fabrikayı gezdirmesi için kendisinden ricada bulunuyor. Hem fabrikayı geziyoruz, hem de **Dinçer**'den Türkiye'deki **Atari** hakkında şu bilgileri alıyoruz:

"— Meta Elektronik'te toplam 500 kadar elemen çalışıyor. Bunun 50'si yalnızca Atari üretiminde çalışıyorlar. Atari'nin birkaç entegre devresi dışındaki tüm yapımını biz üstlenmiş bulunuyoruz. Bu arada da ihraç olanaklarını araştırıyoruz... Fabrikamız hergün 250 adet Atari üretecek kapasiteye sahip bulunuyor..."

Şu anda oyun tablasını piyasada 49.750 liraya bulabileceğiniz **Atari**'nin kasetlerinin fiyatları ise 6 bin ile 9.500 lira arasında değişiyor...

Atari, bu tezgahta doğmaya başlıyor. Burada çalışan kızlar, Atari'nin yurt dışından gelen entegre devrelerini, bir tabla üzerine monte etmeye başlıyorlar.

Burada, iç montesi tamamlanan Atari'ler, yurdumuzda yapılan, consüllere monte ediliyor. Ne var ki, bu işlemler tamamen insan eliyle olmuyor, bir takım elektronik aletler devreye sokularak hata yapılması önleniyor (solda). Artık Atari oyunu tüm teknik işlemlerini tamamlamıştır. Sıra piyasaya çıkartılmadan önce yapılan son kontrole gelmiştir. İmal edilen Atari'ler televizyonlara bağlanarak kontrolden geçiriliyor (sağda)...

ATARİ NEDİR; NASIL OYNANIR?..

Atari, evimizdeki her televizyona bağlanabilen bir video oyunudur. Oyunu devreye sokabilmek için Atari'nin çıkış ucunu, televizyonunuzun anten çıkışına bağlamanız yeterlidir. Bu bağladığınız Atari consülünde sizin elinize alıp, ekran içinde belirecek olan şekilleri yönlendirmeniz için iki ayrı çıkış mevcuttur. Atari, aynen video kasetlerine benzeyen ve içinde çeşitli oyunların bulunduğu bir kaset ile çalışmaktadır. Böylece oynamak istediğiniz oyunun kasetini alıp, consülünüze taktıktan sonra isterseniz, consülün içindeki bilgisayarla, isterseniz de, karşınıza alacağınız bir rakiple oyuna başlayabilirsiniz. Atari'nin ülkemizde piyasaya çıkartılan kasetlerinden bazıları ise şöyle: Meteorlar savaşı, Hava komandolarının çarpışması, araba yarışları, futbol ve basketbol maçları, füze, hava ve deniz savaşları, Dobişko'nun serüvenleri... Atari, yetkilileri, bundan sonra her ay yeni oyunların piyasaya çıkartılacağını söylüyorlar.

ŞİRKETLERDE

MERİH VİDEO
358 33 62

1. **REMINGTON STEELE (I-II)**
Oynayanlar: Stephanie Zimbalist, Pierce Brasnon
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
("Remington Steele" adlı hayali dedektifi yaratan ve bu konuda birbirleriyle çekişen iki çiftin maceraları konu ediliyor.)

2. **A MAN, A WOMAN AND A BANK**
(Bir Erkek, Bir Kadın ve Bir Banka)
Oynayanlar: Donald Sutherland, Brooke Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1979
Yönetmen: Noel Black
(Kanada'nın en büyük bankalarından birisini soymayı planlayan iki kafadar, yeni tanıştıkları fotoğrafçı bir kız ile birlikte işe başlarlar. Ancak, evdeki hesap çarşıya uymaz...)

3. **ROAD GAMES**
(Yoldaki Oyun)
Oynayanlar: Stacy Keach, Jammie Lee Curtis
Türü: Macera
Yapım yılı: Richard Franklin
(Avustralya'nın uçsuz bucaksız yollarında geçen, tehlike ve heyecan dolu yolculuklar...)

İSTANBUL VİDEO
164 70 29

1. **TABLE FOR FIVE**
(Beş Kişilik Masa)
Oynayanlar: Richard Crenna, Millie Perkins
Türü: Psikolojik
Yapım yılı: 1983

2. **ONCE UPON A MURDER**
Oynayan: Charlton Heston
Türü: Macera

3. **FAKE OUT**
(Tüymek)
Oynayanlar: Telly Savalas, Pia Zadora
Türü: Macera

VİRGÜL VİDEO
141 15 28

1. **THE LONG WICKEND**
(En Uzun Hafta Sonu)
Oynayanlar: John Hargreaues, Briory Behets
Türü: Gerilim
(Hafta sonu tatiline çıkan bir ailenin başına gelen olaylar konu ediliyor.)

2. **THE BILLY YOUNG**
(Toy Billy)
Oynayanlar: Robert Mitchum, Angie Dickinson, David Carradine
Türü: Western

3. **AR YOU IN THE HOUSE A LONE?**
(Evde Yalnız mısın?)
Oynayanlar: Kathleen Bejler, Tony Bill
Türü: Aşk/Macera
(Amerika'daki bir kolejdeki öğrencilerin birbirleriyle olan ilişkileri ve maceraları...)

MOVİE VİDEO - NECO
336 38 38

1. **LACE**
Oynayanlar: Brooke Adams, Bess Armstrong, Phoebe Cates
Türü: Aşk/Macera

2. **SUDDEN IMPACT**
(Ani Vuruş)
Oynayan: Clint Eastwood
Türü: Macera
Yönetmen: Clint Eastwood

3. **UNCAMMON VALOR**
(Bulunmayan Yiğitler)
Oynayan: Gene Hackman
Türü: Psikolojik/Savaş

HAFTANIN KASETLERİ

URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

1. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Oynayanlar: Leslie Caron, Dyan Cannon
Türü: Macera

2. CRUISSING
Oynayan: Al Pacino
Türü: Macera

3. SICILIAN CONNECTION
Oynayan: Ben Gazzara
Türü: Macera

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. THE FORTUNE
(Kader)
Oynayanlar: Jack Nicholson, Warren Beates
Türü: Gerilim
Yönetmen: Mike Nichols

2. NEIGHBORS
Oynayanlar: John Belushi, Dan Ackroyd
Türü: Macera
Yönetmen: John G. Avildsen
(Komşularıyla olan ilişkileri, bir gecede değişen orta halli bir ailenin yaşamından kesitler konu ediliyor.)

3. ORDER OF DEATH
(Ölüm Emri)
Oynayanlar: Harvey Keitel, Nicole Garcia
Türü: Polisiye
Yapım yılı: Roberto Faenza
(Meslekdaşını öldüren bir katilin peşine düşen bir polisin maceraları konu ediliyor.)

STAR VİDEO
144 13 80 - 143 78 42

1. SWARM
(Arı)
Oynayanlar: Richard Widmark, Henry Fonda, Katherina Ross, Richard Chamberlain
Türü: Macera
(Öldürücü zehir taşıyan milyonlarca arı, önlerine çıkan her şeyi tahrip etmektedir. Ünlü hayvanbilimciler bir araya gelerek, bu zehiri etkisiz hale getirmenin yollarını ararlar...)

2. SPAZMS
(Spazm)
Oynayanlar: Peter Fonda, Oliver Reed
Türü: Korku/Gerilim
(Av meraklısı olan zengin adamın, incelemek üzere Afrika'dan getirttiği boa yılanı, avcının kardeşini boğarak öldürür. Daha sonra kaçan yılan, insanların arasına karışacak ve panik yaratacaktır...)

3. THE DAY OF COBRA
(Kobranın Günü)
Oynayan: Franco Nero
Türü: Polisiye
(Hayatını özel dedektiflik yaparak kazanan eski bir polise, arkadaşları tarafından bir iş teklifi yapılır. Daha sonra olaylar, beklenmedik şekilde gelişir...)

VİDEONET
573 53 79

1. HEAVEN CAN WAIT
(Cennet Bekleyebilir)
Oynayan: Warren Beates
Türü: Komedi/Macera
Yönetmen: Warren Beates
(Cennet'teki meleklerin hatası yüzünden, henüz ölmeden Cennet'e götürülen bir futbolcu, başka bir vücutla yeniden canlanıp, dünyaya geri gönderilir...)

2. CLUTE
(Fahişe)
Oynayanlar: Jane Fonda, Donald Sutherland
Türü: Macera
Yönetmen: Alan Pauk
(Bir fahişenin günahları ve sevapları...)

3. BAD TIMING
(Kötü Zamanlama)
Oynayanlar: Art Garfunkel, Theresa Russel
Türü: Gerilim/Macera
Yönetmen: Nicholas Roeg
(Bir genç kızın cesedini bulan Amerikalı psikanalistin yaşadığı ilginç olaylar konu ediliyor.)

ULUSAL VİDEO
163 29 54

1. SON ŞAHİT
Oynayanlar: George Kennedy, Ellie Wallache
Türü: Gerilim
Yönetmen: Richard Colan
(Kendisini, işlemediği bir cinayetin zanlısı olarak gösterip, eşinin hayat sigortasından yararlanmasını sağlamak isteyen bir adamın öyküsü...)

2. KABUSLU GECELER
Oynayanlar: Ruth Gordon, Dennis Weaver
Türü: Korku
Yönetmen: Richard Lang
(Araba kazasında diri diri yanan, küçük bir kız... Ve kendini bu kazadan sorumlu tutan bir abla...)

3. BERLİN'DE SON OYUN
Oynayanlar: George Segal, Santa Berger
Türü: Casusluk
Yönetmen: Michael Anderson
(Günümüzde yeniden hortlayan Nazi örgütlerine karşı mücadele eden gözüpek bir ajanın maceraları...)

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. HAPPITY GOES TO TOWN
(Türkçe dublajlı çizgi film)

2. CITY ON FIRE
(Şehirde Yangın)
Oynayanlar: Henry Fonda, Ava Gardner
Türü: Macera

3. LONELY LADY
(Tek Başına)
Oynayan: Pia Zadora
Türü: Aşk/Macera

ANTEN VİDEO
356 43 98

1. STAR 80
Oynayan: Mariel Hemingway
Türü: Müzikal/Macera
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Bob Fosse

2. LACE
Oynayan: Brooke Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1984
(Çocuklukları birlikte geçen üç kız arkadaş, yıllar sonra yeniden bir araya gelirler...)

3. SUDDEN IMPACT
Oynayan: Clint Eastwood
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Clint Eastwood

BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 51 55

1. CARMEN
Oynayanlar: Antonio Gadez, Laura Del Sol
Türü: Müzikal/Aşk
(Dünya edebiyatının en ünlü aşk öyküsü "Carmen" büyüleyici danslarla ve çekimlerle sunuluyor.)

2. THAT CHAMPIONSHIP SEASON
(Şampiyonluk Yılı)
Oynayanlar: Bruce Dern, Martin Sheen, Robert Mitchum
Türü: Macera
(Yıllar sonra ilk kez bir araya gelen, beş okul arkadaşının, çarpıcı öyküsü... Kıskançlıklar, ikiyüzlülükler ve çıkar çatışmaları...)

3. DEAD ZONE
(Ölü Nokta)
Oynayanlar: Christopher Walker, Brooke Adams
Türü: Gerilim/Macera
(Bir trafik kazasından sonra, bitkisel hayata giren bir genç, beş yıllık ölüm uykusundan, doğa üstü güçler kazanmış olarak uyanır. Bir dönemin kendi halinde öğretmeni, bu olaydan sonra kişilerin kaderlerini etkileyecektir...)

CENK KORAY VİDEO
166 42 58 (İstanbul) - 31 57 55 (Ankara)

1. FAR PAVILLIONS
Oynayanlar: Ben Cross, Christopher Lee
Türü: Macera

2. INNOCENT VICTOM
(Suçsuz Sanık)
Oynayan: Yvestte Mimieux
Türü: Macera

3. THE ONLY WAY
(Tek Yol)
Oynayan: Jane Seymour
Türü: Macera

VANEL VİDEO
164 08 23 - 164 26 46

1. MAC ARTHUR
Oynayan: Gregory Peck
Türü: Savaş

2. CRAZY MAMA
(Çılgın Anne)
Oynayanlar: Jim Backus, Stuart Whitman
Türü: Macera

3. THE BOYS IN BLUE
Oynayanlar: Tommy Cannon, Bobby Ball
Türü: Komedi/Macera

TELEVİDEO
144 27 27

1. GİRL FROM TRIESTE
(Yabancı Kız)
Oynayanlar: Ornella Muti, Ben Gazzara
Türü: Aşk/Macera
(Ruh hastası olan bir genç kızın, bir ressama olan aşkı konu ediliyor.)

2. CARMEN
Oynayanlar: Antonio Gadez, Laura Del Sol
Türü: Aşk/Müzikal
Yönetmen: Carlos Saura

3. LA BALANCE
(İspiyon)
Oynayan: Natalie Baye
Türü: Macera
(Dünyanın en ünlü, en içli aşk öyküsü... Defalarca filmlere konu olan bu eser, Carlos Saura'nın ustalığıyla, müziği ve eşsiz danslarıyla izlenmeye değer bir müzikal...)

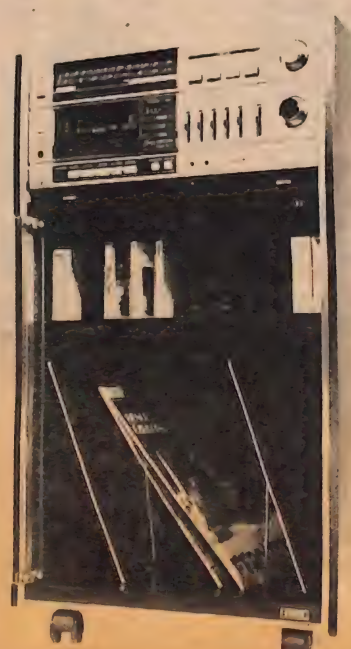
Şimdi Müzikte Fisher Hi-Fi zamanı
Tatilde, Evinizde, İşyerinizde...

FISHER Hi-Fi, küçük portatif setlerden, profesyonel setlere kadar çeşitli modelleri ile uygun fiyatlarla tercihinize sunuluyor.

Bu fırsat FISHER Hi-Fi'de,

Şimdi almanın tam zamanı
Şimdi Müzikte
FISHER Hi-Fi zamanı

SİSTEM 300 KOMPLE
2x60 Watt



PH 480 L

PH 460 L

1 yıl garantilidir.

FISHER Türkiye Mümessili ve Genel Distribütörü
transteknik pazarlama
Büyükdere Caddesi 85/1 Stad Han/Mecidiyeköy Telf. 172 48 90 (7 Hat) 26129 tra tr

SİSTEM MC-720
Music Center
2x50 Watt

Genel Dağıtıcı:
Taymak A.Ş.
Kasap Sok. No. 23 Gamze Apt. D 14
Esentepe-İSTANBUL
Tel 146 03 93

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Haftanın Programı

14 HAZİRAN PERŞEMBE **21.10**

"Dört Tarih Dört Ramazan"ın ikincisini bu perşembe izleyeceğiz

1925 Yılında Şehbal Gazinosu'ndayız...

Bu haftanın konuk sanatçısı Sezer Güvenirgil...

Yıl 1925... **Şehbal Gazinosu** tıklım tıklım dolu. **Cemal Sahir**, Ramazan Gecesi **Şehbal Gazinosu**'nda, "Yarasa Operetı"nı temsil edecektir. Hizmetçi rolü için de Şevkiye adlı bir genç kızı çıkartacaktır sahneye.

Oyunun ikinci perdesi oynanırken, başrollerden birisini oynayan **Nuretttin Bey**, daha fazla para veren başka bir kumpanyaya kaçar. Herkes şaşkınlıktan ne yapacağını bilmezken, gazino sahibinin yardımcısı **Nuretttin**'in rolünü oynamak üzere sahneye çıkarılır. Ve **Yarasa Operetı Şehbal Gazinosu**'nu dolduran seyircilerin önünde başarıyla oynanır.

Yukarıda kısaca özetlediğimiz oyun, bu perşembe akşamı (14 Haziran) saat 21.10'da yayınlanacak olan **"Dört Tarih Dört Ramazan"** ın içeriği idi.

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan ve Ramazan boyunca perşembe akşamları izlediğimiz **"Dört Tarih Dört Ramazan"**ın sürekli oyuncuları: **Alev Sezer, Ertuğ Koruyan, Suna Pekuysal, İsmet Üstekin, Kaya Cansev, Hüseyin Kutman, Sevim Üstekin, Zafer Önen, Kâmuran Usluer** ve **Levent Dönmez**'in yanı sıra, bu haftaki bölümde, konuk sanatçı olarak da **Kerem Yılmazer** ile **Sezer Güvenirgil** gelecek ekranlara.

Pazartesi

11 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UZAY YOLU R
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ R
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim, Ali İmran Suresi 23-30. ayetleri Ahmet Bolulu okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Dr. Halûk Nurbaki ile Dr. Asaf Demirbaş'ın "Abdestin yararları" konulu sohbetleri yer alıyor. Program, ilâhi, ezan ve iftar duası ile sona eriyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HOŞ SADA
R Programda, daha önce Mevlana Haftası nedeniyle Konya'da düzenlenen törenlerden görüntüler yer alıyor.
22.10 RAMAZAN SOHBETİ
R Haldun Taner, bu akşamki sohbetinde, eski Direklerarası eğlencelerinden ve evlerde yapılan eğlencelerden söz ediyor. Şeref Şenpınar adlı eski bir operetçi de programa konuk olarak katılıyor.
22.35 KÜÇÜK GLORIA
R Dizinin bugünkü bölümünde, çocuğunun velayetini almaya çalışan Gloria, sonunda Gertrude'nin bu işteki sahtekârlığını hisseder ve dava açar. Dava boyunca şahitler, Gloria aleyhine ifade verirler.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

Salı

12 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 TARIM VE KÖY
R Programda, hayvan besiciliğinde önemli bir yem bitkisi olan yoncanın yetiştirilmesi işleniyor.
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ R
20.20 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Enam Suresi 159-165. ayetlerini Necati Özer okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Lütfü Şentürk'ün "İbadet ve Namaz" konulu bir sohbeti yer alıyor. Program, ilâhi, ezan ve iftar duası ile sona eriyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KONSER
R İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan programda, Barış Manço, sırasıyla şu parçalarını seslendirecek: "Ali Yazar Veli Bozar", "Kazma", "Arkadaşım Eşek", "Halil İbrahim Sofrası", "Kol Düğmeleri" Potburi ve "Bal Sultan"

21.45 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI: "RENKLİ DÜNYA"
(Ayrıntılı bilgi 20. sayfada)
23.05 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
R Fransa-Danimarka açılış maçı banttan yayınlanacak.
00.50 HABERLER

PAZAR SİNEMASI

BAĞDAT SİHİRBAZI

(★ ★)

Oynayanlar: Dick Brawn, Diana Baker, Barry Coe, John Van Drelen, Robert F. Simon.
Orijinal adı: "The Wizard of Baghdat"
Yönetmen: George Sherman
Yapım yılı: 1960
Süresi: 92 dakika

KONU: Bağdat karışık ve çalkantılı bir dönem yaşamaktadır. Sultan öldürülmüştür, olaylar birbirini izlemektedir. Derken, beceriksiz bir adam olan Ali Mahmut, Bağdat sihirbazı olur. İşi çok zordur. Ali Mahmut güçlüklerin üstesinden gelecek, karışıklıkları düzeltecektir. İki vezirin çocuğunu evlendirmek ve Prens Hasan'ın ilerde Bağdat'a sultan olmasını sağlamak da görevleri arasındadır. Ali mahmut, bunları yapabilmek için var gücüyle çalışmaya başlar ama aksilikler, terslikler birbirini izler.

FİLM HAKKINDA: Amerikan sineması bazen üstün yapımlara yönelir. Çok geniş bir bütçeyle, birçok yıldızı bir araya getiren filmler yapar. Bazen de, tam tersi olur. Dar bir kadro ve sınırlı bütçelerle filmler yapılır. Bugün ekranlara gelecek "Bağdat Sihirbazı", buna bir örnek... Dar bir kadro ile, sınırlı bir bütçe ile meydana getirilmiş bir film... Sihirbazlardan, uçan halılara kadar ne varsa unutulmamış ve sonunda ortaya sabunköpüğü gibi hafif, sadece seyredene "hoşça vakit geçirme" amacına yönelik bir film çıkmış. Eğer yorucu bir haftanın sonunda, sadece hoşça vakit geçirmek istiyorsanız bu film tam size göre.. Yok, izlediğiniz filmde başka şeyler de arıyorsanız bu film için harcadığınız vakte yazık olur.

17 HAZİRAN PAZAR **14.30**

Çarşamba

13 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 SİVİL SAVUNMA TEŞKİLATI
R Sivil Savunma Teşkilatı'nın 25. Kuruluş yılı dolayısıyla hazırlanan bu programda, Sivil Savunma Teşkilatı'nın amaçları, faaliyetleri ve Sivil Savunma'nın görevleri konu ediliyor.
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ
R Programın bu bölümünde Karagöz odunculuğa özenir. Bu nedenle ormanın önemi, ormanların korunması, doğadaki yeri ve önemi işlenmektedir.
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Vakıa Suresi 75-96. ayetlerini İbrahim Peker okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Diyanet İşleri Başkanlığı Koordinasyon ve Değerlendirme Dairesi Başkanı Abdurrahman Kâhyaoğlu'nun "Tövbe" üzerine yaptığı bir konuşma yer alıyor. Program, ilâhi, ezan ve iftar duası ile sona eriyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MEDDAH R
21.35 İNSANLIK İÇİN R
Dizinin "Akıllı bir cerrah" adlı bu bölümünde, Ganzo'nun yardımı ile hastanede işe başlayan Charlie Chang daha sonra Trapper'in oğlu olduğunu iddia eder. Ganzo bu iddiaya pek inanmaz. Charlie'den kan tahlili yaptırmasını ister. Ancak Trapper John'da gün geçtikçe Charlie'ye bağlanmaktadır.

22.15 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI (R)
R Belçika-Yugoslavya milli takımları arasındaki karşılaşma banttan verilecek.
00.00 HABERLER

Perşembe

14 Haziran 1984

18.15 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
R Almanya-Portekiz Milli Takımları arasında yapılacak olan karşılaşma naklen yayınlanacak.

20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Rahman Suresi 1-25. ayetlerini Hüseyin Top okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Görevlisi Dr. Münir Atalar'ın "Dinimizde dua" üzerine bir konuşması yer alıyor. Program, ilâhi, ezan ve iftar duası ile son buluyor.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 DÖRT TARİH DÖRT RAMAZAN

22.00 ŞAHİN TEPESİ
R Sürekli dizinin "Boşuna Verilen Sözler" adlı bölümü yayınlanıyor. Bu bölümde, Cole hâlâ komadadır. Richard Channing'i üvey babası New York'a çağırır. Bunu kabul etmeyen Richard'la görüşmek üzere, üvey babası Denault San Francisco'ya gelir ve New York'a dönmesini asıl isteyen kişinin "Başkan" olduğunu söyler. Lance, Angela'nın itirazına karşın boşanmak için başvurur. Duygusal boşluğa düşen Vickie, Nick'le ilişkiye girer.

22.45 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
R Romanya-İspanya Milli Takımları arasında oynanacak olan karşılaşma bantdan yayınlanacak.

00.30 HABERLER

Cuma

15 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER R
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ
R Karagöz'ün dişi ağrımaktadır. Bu şiddetle ağrıyı dindirmek için uğraşır. Sonunda korka korka diş doktoruna giderek, ağrıdan kurtulur.

20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Araf Suresi 54-58. ayetlerini Cemal Kumaş okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Diyanet İşleri Başkanlığı Din İşleri Yüksek Kurulu Üyesi Recep Akkuş'un "Zekât" konulu bir sohbeti yer alıyor. Program, ilâhi, ezan ve iftar duası ile sona eriyor.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SULTAN ŞEHİR AZİZ İSTANBUL (SON) R
21.40 KONSER (SAMİME SANAY SÖYLÜYOR) R

22.15 TEHLİKE ÇEMBERİ R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

Cumartesi

16 Haziran 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
Açılış anonsundan sonra, Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen "İktisada Giriş", Doç. Dr. Yılmaz Benligiray: "Genel Muhasebe", Prof. Dr. Semih Büke: "İş İdaresi" ve Doç. Dr. Merih Kemal Omay: "Ticaret Hukuku" derslerini veriyorlar.

17.00 HABERLER
17.05 BİRLİKTE YARIŞALIM R
17.35 ATLANTİSTEN GELEN ADAM
R Dizinin bugün yayınlanacak olan bölümünde, Mark aniden bedeninde bir ağrı duyar. Bu ağrının nedenini araştırırken, kendisine tıpatıp benzeyen biri ile karşılaşır.

18.55 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
R Fransa-Belçika Milli Takımları arasında oynanacak karşılaşma naklen yayınlanacak.

20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Enfal Suresi 20-28. ayetlerini Kasım Akyol okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Görevlisi Dr. Abdurrahman Çetin'in "Kuran-ı Kerim" üzerine bir konuşması yer alıyor. program, ilâhi, ezan ve iftar duası ile sona eriyor.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 NEŞELİ DAKİKALAR R

22.10 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI R
Danimarka-Yugoslavya Milli Takımları arasında yapılacak olan maç banttan yayınlanacak.

23.50 HABERLER

Pazar

17 Haziran 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Ahmet Mumcu: "Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi", Dr. Ali Uzunöz: "Davranış Bilimlerine Giriş", Prof. Dr. Salih Turhan: "Kamu Maliyesi", Prof. Dr. Özer Serper: "İstatistik" ve Yard. Doç. Dr. Zülal Balpınar: "İngilizce" derslerini veriyorlar.

14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER R
14.30 TELEVİZYONDA SİNEMA: "BAĞDAT SİHİRBAZI" R
16.05 BİR KELİME BİR İŞLEM R
16.30 HAFTANIN SOHBETİ R
16.45 GAZİ KOŞUSU (NAKLEN) R
17.15 YUNUS EMRE-3
R Dizinin bu bölümünde, Anadolu'da Moğol istilası, yakıp yıkmalar başlar. Yunus Emre Anadolu'yu dağ taş dolaşır. Osman Bey'le buluşarak Osmanlı Beyliği'nin büyümesine ve diğer beylerin onun emrine girmesine yardımcı olur.

18.00 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
R Almanya-Romanya Milli takımları arasında yapılacak olan karşılaşma naklen yayınlanacak.

20.20 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim İsra Suresi 61-70. ayetlerini Abdulkadir Şahinoğlu okuyor.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇAĞRI (SON) R
22.00 TASAVVUF MÜZİĞİ R
22.20 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
R Portekiz-İspanya Milli Takımları arasında oynanan maç banttan yayınlanacak.

00.00 HABERLER

Dünyaca ünlü FISHER-Hifi şimdi Türkiye'de

Orjinal ambalajında

A&A

Ekranlardaki "Çağrı", bir büyük aktörü de gündeme getirdi... Evet, bu dev sanatçı Anthony Quinn... Filmi izleyen herkes, şu günlerde onun başarısından söz etmekte... TELEMAGAZİN de bu haftadan başlayarak Anthony Quinn'in yaşam öyküsünü, bir yazı dizisi halinde sunuyor, doğumundan bugüne

Binbir surat ANTHONY QUINN

Bir dönem Amerikan sinemasında western filmlerinin aranan oyuncularından olan Anthony Quinn 1956'da çevirdiği "Rio'daki Adam" adlı filmin bir sahnesinde

Anthony Quinn 27 yıllık evliliğini yıkıp aşık olduğu Yolanda Addolari ile bir süre sonra evlendi.

ÇAĞRI

BUFFALO BILL

NOTRE DAME'IN KAMBURU

ÖMER MUHTAR

ŞEHİR VE ADAM

Şimdiye dek çevirdiği filmlerde girmediği kılık çevirmediği rol kalmayan Anthony Quinn canlandırdığı her tiple sinemaseverlerin gönlünde taht kurdu. TRT, TV'sinde de oynayan "Şehir ve Adam" adlı dizi ve belediye başkanı tipiyle TV'de de rakipsiz olduğunu kanıtladı.

Bob Hope, yardımcı oyuncu Oscar'ını kazanan aktörün adını söylediği anda, yüzü "heykel gibi sert" olan adam ayağa kalktı. Alkışlara hiç aldırış etmeden yürüdü. Ödülünü aldı. Şimdi, geleneğe uyup kısa bir konuşma yapacak ve ödüle teşekkür edecekti. Oysa, öyle yapmadı. Elinde heykelle bir an durdu, alkışların, fısıltıların dinmesini bekledi, sonra sadece şunları söyledi:

"— Kimse, benim kolayca başarıya ulaştığımı iddia edemez. Bana kimse bu ödülü vermedi, bu ödülü ben, bileğimin hakkıyla aldım."

Adam yerine doğru yürümeye başladı. O sırada salon adeta ikiye ayrılmıştı. Bir bölümüne göre **Anthony Quinn** bu sözlerle bir gerçeği dile getirmişti. Bazıları ise aynı kanıda değillerdi.

"— Dayanamayıp, kayınpederine duyduğu kompleksi dile getirdi" diyorlardı.

Öyle veya böyle, Oscar ödülüne ulaşan bu yolculuk tam 41 yıl önce Meksika'da başlamıştı.

KAPICININ OĞLU

Frank Quinn, İrlandalı bir maceraperestti. Meksika'da bir kadınla tanışıp, evlenmişti. 1915 yılında bir çocukları oldu. Ona, **Anthony** adını verdiler.

Anthony Quinn'in hayatının ilk 5 yılı, tüm çocuklar gibi geçti. 1920'de annesiyle babasının Meksika'dan Amerika'ya gelmesiyle birlikte, rahatça birkaç serüven filmine malzeme oluşturabilecek hareketli yaşamı başladı. İlk günler, bir hayli zor geçti. Bazı günler, ekmek alacak para bile bulamadıkları oldu. Derken **Frank Quinn** bir film stüdyosunda iş buldu. Meksika'daki film kameramanlığı burada para etmiyordu. Yeni işi, stüdyo kapıcılığı idi. **Frank,** ailesini geçindirebilmek için bu işle Hollywood'a girdi. Bir süre sonra kendini kanıtladı, ve çevresine sevdirip, film kameramanlığına geçti. Aile için artık rahat günler başlamıştı. Ama bu uzun sürmedi. Sessiz sinema çağının kapanıp, sesli sinemanın başladığı çalkantılı günlerde, **Frank Quinn** de kaybolup gitti.

Sonra, **Anthony**'nin serüveni başladı. Geçinebilmek için fabrika işçiliği, laborantlık yaptı. Bu arada sporla da ilgilendi. Uzunca bir süre profesyonel boks yaptı. O dönemde, amatör olarak tiyatroya başladı. Önce arkadaşlarıyla kurduğu topluluklarda çalıştı. Sonra küçük tiyatrolarda, kenar köşe rollerde oynayıp üç beş kuruş kazanmaya başladı.

Sinemaya, tiyatroda iş bulamadığı bir dönemde, sadece para kazanmak amacıyla girdi.

AŞK KAPIYI ÇALINCA

Cecil Blount de Mille, "tarihi" ve "dini" filmlerin en önde gelen yönetmenlerinden biri sayılır. 1936 yılında sinemaya başlayan **Anthony Quinn,** kısa bir süre sonra **Katherine** adlı bir kızla tanıştı. **Katherine,** Cecil Blount de Mille'nin kızıydı (Daha doğrusu, yönetmen onu evlat edinmişti). İki genç kısa süre içinde birbirlerine aşık oldular. Sonunda evlenmeye karar verdiler. Baba, bu konuda sorun çıkarmadı. Tam tersine, damadına şöyle dedi:

"— Bundan sonra, sinemada yalnız değilsin. Sana yardım edeceğim..."

Gelecek Hafta:

25 YILLIK EVLİLİK VE "YASAK AŞK"...

Türkiye Güzeli Gülçin Ülker'i üç yıl önce televizyonda bir köy öyküsünde izlemiştik

EKRANIN "SARI NACİYE"Sİ KRALİÇE SEÇİLDİ...

Gülcin Ülker "Sarı Naciye" ile ekranlara geldiği zaman henüz 15 yaşındaydı ve ortaokul öğrencisiydi.

BULVAR Gazetesi tarafından düzenlenen yarışmada birinci olan Gülçin Ülker, Amerika'da yapılacak "Kainat Güzeli Yarışması"nda Türkiye'yi temsil edecek

Yıl 1981... Mart aylarının sonuna doğru ekranlara yerli bir televizyon filmi gelmişti: **"Sarı Naciye"**... Bir dağ köyünde ailesi ile birlikte yaşarken, ovadaki pamuk tarlalarına işçi bulan elçinin eline düşen küçük bir kızın öyküsünü anlatıyordu bu oyun... Babasına karşı gelip dağ köyünden Çukurova'ya inen bu köylü kızını, o güne dek kimsenin tanıyıp bilmediği Gülçin Ülker adında bir kız canlandırmıştı.

İsveçli bir anne ile Türk babanın üç çocuğundan biri olan **Gülçin Ülker**, **"Sarı Naciye"**yi oynadığı zaman henüz 15 yaşında bir ortaokul öğrencisiydi. 13 yaşından beri fotomodellik ve mankenlik yapan o zamanların küçük Gülçin'i, geçtiğimiz hafta Türkiye'nin en güzel kızı seçildi...

Bulvar gazetesinin düzenlediği **1984 Türkiye Güzellik Yarışması**'nda **"Türkiye Güzeli"** olan **Gülçin Ülker**, temmuz ayında Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılacak olan **"Kainat Güzellik Yarışması"**nda ülkemizi temsil edecek.

Zerrin Özer, Neco, Cenk Koray, Bilge Tuğsuz, Dr. Erdoğan Konuk ve **Ozcan Sandıkçıoğlu**'ndan oluşan jürinin birinci seçtiği **Gülçin Ülker**, İngilizce ve Norveççe biliyor. Bu yıl İngiltere'de yüksek öğrenimine devam edecek olan **Ülker**, aynı zamanda profesyonel manken olarak podyumlara çıkıyor.

Yarışmada, 17 yaşındaki Didem Uncuoğlu ikinci, Gülnür Güler ise üçüncü seçilmişlerdir.

Türkiye Güzeli Gülçin Ülker öğreniminin yanısıra, profesyonel mankenlik de yapıyor

Açılışını İstanbul Valisi Nevzat Ayaz'ın yaptığı "2. Tarihi Türk Evleri" haftası ve sergisi Alarko Holding'in işbirliği ile düzenlendi

Tarihî Türk evleri maketlerle sergilendi

"Tarihi Türk Evleri Haftası"nın ikincisi, geçtiğimiz pazartesi günü başladı. Bu yıl Alarko Holding ile işbirliği yapılarak düzenlenen haftanın açılışını İstanbul Valisi **Nevzat Ayaz** yaptı. Kokteyl şeklinde yapılan haftanın açılışında Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Başkanı **Perihan Balcı** da bir konuşma yaptı. Daha sonra, **Alarko Holding**'in yöneticileri de, niçin böyle bir çalışmaya girdiklerini açıkladılar. Haftanın açılışında ayrıca birçok sanatçının iştirakiyle hazırlanan bir sergi de gösterime açıldı. Sergi ve "2. Tarihi Türk Evleri Haftası" 4 Haziran Pazartesi günü verilen bir veda çayıyla sona erdi...

Tarihi Türk evlerini koruma cemiyeti geçtiğimiz hafta bir sergi düzenledi (üstte). Bu sergide eski köşklerin, yalıların maketleri de sergilendi (solda).

İstanbul,

Aziz kardeşim.

Mektubunu dün aldım. Hemen yazıyorum. Tatile gitme kararınıza sevindim. Biz de ancak önümüzdeki ay kısa bir tatil yapabileceğiz. Nereye gideceğinizi muhakkak yaz. Geçerken belki uğrarız.

Televizyonda izlediğin reklam filminden söz ediyorsun. Haklısın biz de çok beğendik o filmi. Ertesi günde İş Bankası şubesine uğrayıp, Anadolu Sigorta'nın Mavi Poliçesi'ni aldık. 6.070.-TL lira ödedik sadece. İşlemler o kadar kısa sürdü ki, şaşırdım kaldım. Bir tek imza yetti diyebilirim. Artık bir yıl süreyle, malımız, canımız, ailemiz sigortalı.

Anadolu Sigorta'nın Mavi Poliçesi ile bak neler kazandık?

Dairemiz yanarsa 1 milyon liraya kadar,

Ev eşyamız yanarsa yine 1 milyon liraya kadar,

Hem daire hem eşyamız yanarsa ayrı ayrı 1 milyon liraya kadar,

Evimize hırsız girerse, çaldığı veya tahrip ettiği eşya için 1 milyon liraya kadar,

Evde gaz tüpü veya başka nedenle patlama olursa 1 milyon liraya kadar,

Evde dıştan veya içten su basması olursa, 1 milyon liraya kadar,

Evde fırtınadan, yer kaymasından, taşıt çarpmasından, dumandan zarar olursa 1 milyon liraya kadar,

Evimiz kargaşa, lokavt, grev, halk hareketleri, kötü niyetli hareketlerden dolayı hasar görürse, 1 milyon liraya kadar,

Aileden biri kazaya uğrarsa 250 bin liraya kadar,

Aileden biri kaza sonucu tedavi harcaması yaparsa 50 bin liraya kadar, derhal ödeme yapılıyor.

Sana da tavsiye ederim, tam zamanı, geziye çıkmadan uğra bir İş Bankası şubesine, ya da Anadolu Sigorta Acentası'na, at imzanı koy Mavi Poliçe'ni cebine. İçin rahat etsin. Dilersen birden fazla da Mavi Sigorta Poliçesi alabilirsin.

Biz bütün tedbirlerimizi aldık filan deme, komşun senin kadar dikkatli olmayabilir.

Sevgilerle.

ARIAS

SAĞLIK SORUNLARINIZ

Bayılmalar

Bayılma olayı, beyine giden oksijeninyetmezliği sonucu meydana gelir, Koku, kötü haber,dehşet verici manzaralar görmek, şiddetli ağrı, aşırı yorgunluk, açlık ve sıcak yerlerde uzun süre kalmak bayılmalara neden olabilir.

Bayılan bir kişinin yüzü solgun, nabzı yavaş ve zayıf, solunumu yüzeyseldir. Hastada baş dönmesi, halsizlik ve ani şuur kaybı görülebilir. Bayılır gibi olan birisine yapılacak ilk yardım, hasta oturuyor ise başını bacaklarına doğru eğmekle ya da başı aşağıya doğru gelmek üzere yatırmakla başlar. Daha sonra uyarıcı kokular ve temiz hava sağladıktan sonra hastanın kemer, sütyen gibi sıkan yerleri gevşetilmelidir. Bu sırada hastanın bileğinin içi ve göğsünü ovmakta yarar vardır. Hasta iyileşmeye başladığı zaman da su, kahve, limonata gibi içecekler yudum yudum verilebilir.

Açlık

Açlık, kanda şekerin azalmasıdır. Midenin boşalması, kan şekerinin azalması, midede açlık kasılmaları denilen hareketleri, bu da midede duyulan ezikliği meydana getirir. Fazla açlık bayılmalara sebeb olabilir.

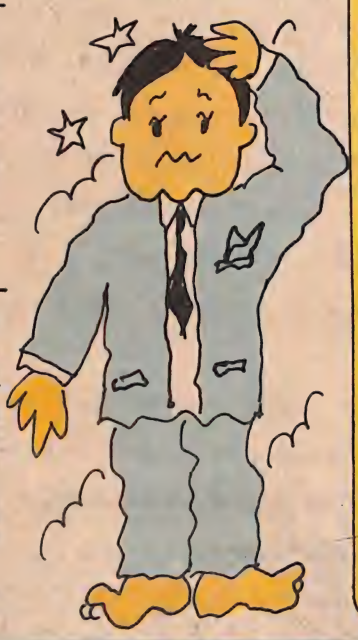
Kalp nöbetleri

Kalp nöbetleri iki türlü olur. Bunlardan birincisi, kalbin bizzat kendisinin kanla beslenmesinde bir bozukluk varsa, ikincisi ise, kalbin gerekli oksijeni alamaması sonucu olur.

Kalp nöbetleri olan bir hastanın yüzü soluk kül rengi olur, kalp üzerinde ve midede ağrıları vardır.

Bu ağrılar çok kez kıvrandırıcı olabilir. Müzmin kalp hastalarında kalp kendi görevini yerine getiremez. O yüzden bu hastalar genel olarak kan tükürür ve bütün bulgu ve duygularıyla birlikte şoka girerler. Bu hastalara yapılabilecek ilk yardım, eğer çok gerekli değilse, oldukları yerden fazlaca hareket ettirmeden hemen doktor çağırmaktan ibarettir. Hastanın bu sırada sıkan yerleri çözülerek öne düşürülmemelidir. Bir çok kalp hastalarının yanında koklamak veya içmek için ilaçları vardır. Çağrılan doktor gelinceye kadar hastaya bunlardan verilebilir.

Haftaya:
Koma ve Şok



Pratik Bilgiler

Büyük uğraşlar vererek yaptığınız kurabiye ve pastalarınızın uzun süre tazeliğini koruyabilmesi için ya bir teneke kutuya koyup ağzını sıkıca kapatın veya hiç hava almayan bir naylon torbaya koyarak havasını boşaltıp buzdolabının buzluğuna koyun. Böylece pasta ve kurabiyelerinizi istediğiniz zaman çıkarıp ilk günkü tazeliğinde servis yapabilirsiniz.

Metalden yapılmış kemer ve tokalarınız zamanla okside olup kararabilirler. Bu tür aksesuarlarınızı ilk günkü parlaklığına kavuşturmak sizin elinizde. Biraz karbonat, biraz da limon suyu size yardımcı olacaktır. Karbonatın üzerine sıktığınız limon suyuna batıracağınız bir parça pamukla silmeniz ve daha sonra da kurulamanız yeterlidir.

Kış giysilerinizi kaldırmaya başladığınız şu günlerde, aklınızda hep, "Kürklerimi nasıl yapsam da gelecek kışa saklasam?" sorusu varsa, biraz bize kulak verin. Hiç yıkanmamış bir bez torba içine biraz naftalin atıp kürkünüzü de bu torbaya koyarak ağzını sıkıca bağlamanız yeterli.

TELE-FAL

11 Haziran - 17 Haziran

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta işlere önem vermelisiniz. Çünkü iyi fırsatlar görülmektedir. Bunlardan yararlanmakla eskisinden çok daha iyi duruma gelebilirsiniz. 11'inde de unutulan bir kısmet gelebilir. 12 ve 13'ünde yola gidebilirsiniz. Aşkta hoş durumlarla da karşılaşabilirsiniz. 14 ve 15'inde karşınızda önemli, güçlü kimseler olacaktır. Onlara uymaya gayret etmelisiniz. 16'sında çok neşeli ve aşkta başarılısınız. 17'sinde tartışmazsanız her şey yolundadır.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta para konusu çok önemlidir. Hesaplarınıza dikkat eder, durumları iyi değerlendirir, olanaklardan da yararlanırsanız kazançlı çıkabilirsiniz. Fakat dikkatsizlik para kaybına da neden olabilir, 11'inde işbirlikleri yararlıdır. 12 ve 13'ünde para harcamalısınız. Fakat vergi, vb. konular üstünde durmalısınız. 14 ve 15'inde işte başarılı aşkta da mutlusunuz. 16 ve 17'sinde dostları ağırlamanız ve önemli kimselerle ilgilenmeniz gerekebilir.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs- 21 Haziran)

Bu hafta yıldızların durumu dostlardan ve yakınlardan yardım istemenizin yararlı olacağını göstermektedir. Çünkü tek başınıza kalırsanız kararsızlık yüzünden hatalar yapabilirsiniz. 11'inde işler yolundadır. 12 ve 13'ünde dostlarınıza güvenmeli ve yabancılara inanmamalısınız. 14'ünde para harcamamalısınız. 15'inde başkasının parasından yararlanabilirsiniz. 16'sında aşkta epey talihlisiniz. 17'sinde kıskançlığa kapılarak durumu alt üst etmemelisiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran- 23 Temmuz)

Bu hafta işler son derece önemlidir. Duygularınızın coştuğu bir devrede işlerle ilgilenmek biraz güç olabilir ama yine de iradenizi kullanmalı ve bunu yapmalısınız. 11'inde yeni bir konuda büyük bir başarı olabilir. Aşk da mutluluk verebilir. 12 ve 13'ünde işte anlaşmazlıklar çıkabilir. Sabırlı olmalısınız. 14 ve 15'inde hakkınızı korumalısınız. Önemli bir kısmet de alabilirsiniz. 16'sı alış veriş için uygundur. 17'sinde aşkta karışıklık var.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta daha talihli sayılırsınız. Verdiğiniz emeklerin karşılığını alabilirsiniz. Yeni yerlere, yeni çevrelere gidebilirsiniz. Yeni kimselerle tanışabilirsiniz. Aşkta da yenilik yapabilirsiniz. 11'inde bolluk olabilir. 12 ve 13'ünde para işleri sevinç verebilir. Çok büyük bir başarı da kazanabilirsiniz. 14 ve 15'inde işbirliklerinden yararlanın. Sağlığınıza da dikkat edin. 16 ve 17'sinde gezip eğlenin. Bu günlerde yuvanızı ihmal etmeyin.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta bazı sorunlar çıkabilir. Kafanızdan ve iradenizden yararlanmanız gerekildir. Duygulara kapılırsanız yanılgıya düşersiniz ve hem para işleri karışır hem aşkta başarısızlık olur. 11'inde müjde gelebilir. 12 ve 13'ünde dikkatli davranın. 14 ve 15'inde işte zevkli bir değişiklik yapabilirsiniz. Sevdiğiniz kimseyle konuşabilir, tatlı sözler duyabilirsiniz. 16'sında toplum yaşantınız canlanacaktır. 17'sinde hakkınızda bir dedikodu olabilir.

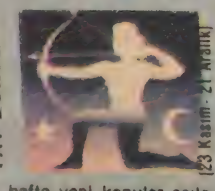
TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta bir hayli kısmetlisiniz. Hem çıkacak ufak tefek sorunlara çare bulmanız da güç olmayacaktır. Sevdiğiniz, hoşlandığınız kimseleri görebilecek ve hoşça vakit geçireceksiniz. 11'inde para veya armağan alabilirsiniz. 12 ve 13'ünde yakınlarla konuşmalı ve birlikte hareket etmelisiniz. Fakat yol yapmamalısınız. 14 ve 15'inde evle ilgili bir sorunu halledebilirsiniz. 16'sında aşkta başarılısınız. 17'sinde başkalarının işlerine karışmayın.

AKREP BURCU (23 Ekim- 22 Kasım)

Bu hafta en önemli konu paradır. Para işlerine çok dikkat etmelisiniz. Alacağınız parayı saklamalısınız. Harcama yapmamaya çalışmalısınız. Borç ve ödünç vermemelisiniz. 11'inde her şey istediğiniz gibi olabilir. Aşkta da mutluluk var. 12 ve 13'ünde ani masraf çıkabilir. Dikkatli olmalısınız. 14'ünde yoldan ilginç haber gelebilir. 15'inde çevrede bir karışıklık olabilir. 16'sında kıskançlık etmeyin. 17'sinde evde kalmalı dinlenmelisiniz.

YAY BURCU (23 Kasım- 21 Aralık)



Bu hafta yeni konular açılacaktır. Yabancı sayılacak kimselerle karşılaşacak ve konuşacaksınız. Yeni işlere el atmak yararlı olabilir. Fakat tek başınıza çalışmalısınız. İşbirliği pek iyi sonuç vermeyebilir. 11'inde beklenmedik yerden kısmet gelebilir. 12 ve 13'ünde sözlerinizi dikkatli seçmeli ve herkesi etkilemelisiniz. 14 ve 15'inde para alabilir, alış veriş edebilirsiniz. 16'sında eğlenmelisiniz. 17 sinde de dostlarınızı arayın.

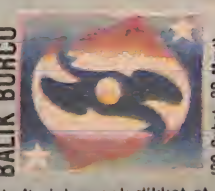
OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta sezginize güvenebilirsiniz. İçinize doğan şeyler doğrudur. Para konusu önemlidir ve dikkatli davranırsanız büyük kazanç da sağlayabilirsiniz. 11'inde bir dosttan büyük iyilik görebilirsiniz. Bir düş de gerçekleşebilir. 12 ve 13'ünde fesat kimselerden korunmak için önlem alın. 14'ünde işte başarı olacaktır. Fakat 15'inde aşkta talihlisiniz. 16'sında çok değerli bir şey gelebilir. Fakat 17'sinde paranın sözünü bile etmemelisiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Daha rahat, huzurlu, başarılı ve neşeli olabileceksiniz bu hafta. Yalnız dostluklara biraz dikkat etmelisiniz. Dostları dinlemelisiniz. Fakat iş karara gelince iyi düşünmelisiniz. 11'inde önemli biriyle tanışabilirsiniz. 12 ve 13'ünde dostlar yüzünden maddi zarar olabilir. Bir dost da ani kararla uzaklaşabilir. 14 ve 15'inde yaşlı bir yakınınızdan yardım göreceksiniz. 16'sında aşkta mutluluk olacaktır. 17'sinde toplum yaşantınız canlıdır.

BALIK BURCU (20 Şubat -20 Mart)



Bu hafta işlere çok dikkat etmelisiniz. Çünkü önemli biri yüzünden işte büyük değişiklikler olabilir ve siz bu durumları yadırgayabilirsiniz. En doğrusu yenilikleri kabul etmektir. İtiraz etmek size hiçbir şey kazandırmaz. 11'inde müjde veya kısmet gelebilir. 12 ve 13'ünde türlü sürprizler bekleyebilirsiniz. 14'ünde sevgide mutluluk, işte başarı olabilir. 15'inde de neşelisiniz. 16 ve 17'sinde sözel konularla ilgilenmeli ve dinlenmelisiniz.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

11 Haziran - 17 Haziran

Bu hafta doğanlar çift karakterli, çok yetenekli, dışa dönük, zeki, kafalı İkizler burcu insanlarıdır. Bu hafta doğan ünlülerden bir kaçını verelim: 11 Haziran besteci Richard Strauss, piyanist Hazel Scott, 12 Haziran aktör Jim Nabors, 14 Haziran şarkıcı Boy George, 15 Haziran besteci Edvard Grieg, 16 Haziran yazar Joyce Carol Oates, 17 Haziran müzisyen Eric Lewis.

Boy George

Modası hiç geçmeyen, gençliğin gözdesi giysi:

JEANS

Dünyada olduğu kadar ülkemizde de gençlerin en gözde giysileri arasında yer alan kot her yıl olduğu gibi bu yıl da kendini yeniledi. Ülkemizde de çeşitli türde işlenebilen kot kumaş ile dilediğiniz tür giysiyi dikebilirsiniz. Ayakkabıdan tutun da mayoya kadar kullanım alanı bulan bu kumaşın rahatlığı kadar dayanıklılığına da dikkati çeken modacılar dans salonlarından plajlara kadar götürdüler kotu.

KOT, DERİ KADAR SAĞLAM

Kot kumaşın yine özel bir şekilde işlenmesiyle yapılan bu ayakkabıların deri kadar sağlam olduğu ileri sürülüyor. Çekmesi ve esnemesi mümkün olmayan bu ayakkabıların rahatlığının yanısıra sıklığı da düşünülmüş. İster pantolonla giyin ister etekle..

DENİZ VE JEANS MAYO

İnce jeans kumaş özel olarak işlenerek mayo da yapıldı. Klasik kesimli mayoyu aynı renk kumaştan yapılan bone tamamlıyor.

KOT ETEK KETEN BLUZ

Dünya gençliğinin yıllardan beri yaz geçemediği spor giyim tarzlarından biri de jeans... İşte kot da moda çizgilerine uyduruverdi kendini ve etek boyu uzun, oldukça açık yırtmacı ile moda dünyasında yerini alıverdi. Klasik cepli basen kesimi, dar inen eteğin adım bolluğunu sağlayan yırtmaç...

JEANS TAKIM

Dört parçadan oluşan bol etek önden açık ve düğmeli. Eteğin üzerine giyilen jeans bluzun da önü açık ve aynı tarz düğmelerle kapatılırken belden bir kuşakla bağlanıyor. Bluzun içe torba cepleri ise aynı metal düğmelerle kapatılmış.

Asimetrik bir bluz

Bronz bir tene lacivert bir bluz, siz de şıklığınızı böyle sağlayabilirsiniz. İşte bu şık bluza sahip olmak istiyorsanız haydi iş başına...

Gerekli malzeme: 720 gr. lacivert merserize, 6 numara şiş

YAPILIŞI

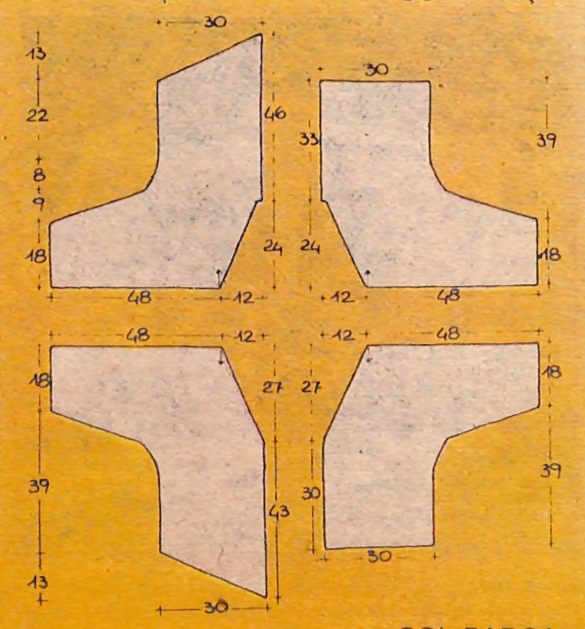
Bluzunuzu örmeye başlarken dört parçadan oluştuğunu hatırlatalım. İyi örgü bilenler bu iki parçayı birlikte örebilirler. Şişe 30 cm. tutarında atacağınız ilmeklerle işe başlayabilirsiniz. Şekilde görüldüğü gibi iki düz örülüp bir artırılır, tekrar iki düz örülür bir kesilir. Böylece dört sıra çıkıldıktan sonra üç sıra hiçbir işlem yapılmadan düz örülür. Örnek böylece devam eder. 30 cm. örüldükten sonra yaka oyuntusuna başlanır. "V" oyuntu için her sırada bir ilmek kesilerek örgü devam ederken kol için artırmalar başlar. Ilk önce birer ilmek olarak başlayan kol artırmaları 30 cm.'den itibaren üçer üçer artırılır. 18 cm. olarak örülen kol ile örgünün boyu toplam 57 cm. ye gelince birden kesilir.

ASİMETRİGİ SAGLAYAN PARÇALAR

Bir ilmekle başlayan bu iki parçanın örneği harosa. Her sırada bir ilmek artırılarak 30 cm.'ye tamamlanan örgüde kol ve yaka diğer parçadaki gibi yapılır. Ancak her iki parçanın da ön ve arkasını ayırmak için yaka oyuntularını şekildeki gibi ön: 24 cm., arka: 27 cm. açılmalıdır.

Bluzunuzun omuzlarını dilerseniz güderi ip ile dikebilirsiniz. Güle güle giyin.

SAĞ PARÇA SOL PARÇA



Polonya'da yer yerinden oynadı...

Elton John'un konserini Walesa da izledi...

İngiliz Pop Müzik şarkıcısı Elton John, konser vermek için gittiği Polonya'da eski Dayanışma Sendikası lideri Lech Walesa ile yakın bir dostluk kurdu.

Polonya'da vereceği turne öncesi, sempatik liderin Gdansk'daki evine uğrayarak bir saat kalan John,Walesa ile bol bol müzikten, politika ve futboldan konuştuklarını belirtiyor. Ünlü şarkıcının konserine gelip, yüzlerce Elton John hayranı arasına karışarak parçaları dinleyen Walesa'nın bu iade-i ziyaretten son derece memnun ayrıldığı bildiriliyor. Yüzlerce Polonyalı genç arasında kendisiyle birlikte avazı çıktığı kadar şarkı söyleyen eski lider Walesa için: "Mükemmel bir insan. Zaten kendisine sempati duyardım, şimdi âdeta hayran oldum" diyen Elton John sözlerine şöyle devam ediyor: "Birbirimize televizyon kameraları ve basın mensupları önünde imzalarımızı verdik. Bundan sonraki şarkılarımdan birini, Dayanışma Sendikası'na adayacağıma dair kendisine verdiğim sözü tutmak, boynumun borcudur."

Polonyalı işçi lideri Walesa, hayranı olduğu Elton John'u konser boyunca ilgiyle izledi.. John konserden sonra Walesa'nın yanına gelip, bir süre sohbet etti...

Trio da müzikte yolun sonuna geldi...

"DA DA DA" DAĞILDI...

Ülkemizde ve dünyada **"Da Da Da"** adlı parçalarıyla dünya listelerini allak bullak eden Trio, dağıldı... Grubun menajeri Thomas Brena bu dağılma hakkında şunları söyledi:

"Peter Behrens, Gert Krawikel ve Stefan Remmler işsiz güçsüz dolaşan üç müzisyendi... Bunları ben bir araya getirdim... Doğrusu bu kadar üne kavuşacaklarını hiç mi hiç tahmin etmiyorlardı... O sıralarda elimde "Da Da Da" adlı şarkı bulunuyordu. Bunları stüdyoya sokup, dört ay süresince çalıştırdım. Sonunda plak piyasaya çıktı... Gösterilen ilgi gerçekten göz kamaştırıcı idi... Plak 15 gün içinde dört milyonun üzerinde sattı. Ve ceplerinde para görünce hemen şımardılar... Konserler için olağanüstü ücret istiyorlar, plak stüdyolarında teknik elemanları günlerce bekletiyorlardı... İtiraf edeyim, biz ayrılıyoruz, dediklerinde hiç mi hiç üzülmedim... Üzerimden büyük bir yük kalktı..."

Peter Behrens, Gert Krawikel ve Stefan Remmler'den oluşan ve geçen yıl plak listelerini allak bullak eden "Trio" grubu artık mazide kaldı...

Alman mahkemesi iki yıl önce Eurovision birincisi Nicole'ün söylediği şarkı için yargıya vardı:

Nicole'ün şarkısı çalıntıdır...

Parçasının çalıntı olduğunu öğrenince Nicole şaşkına döndü.

29 yıllık Eurovision tarihçesinde Almanların yüzüne ilk kez iki yıl önce Nicole'un "Ein Bisschen Frieden" (Birazcık barış) **şarkısıyla gülen şans, Alman mahkemesinin aldığı kararla bir anda dönüverdi.**

Bilindiği gibi, parçanın birinci seçilmesinden sonra, çalıntı olduğu iddiaları ortaya çıkmış, Avusturyalı besteci Otto Demler "Ein Bisschen Frieden"in bestecisi Ralph Siegel'i mahkemeye vermişti. Ralph Siegel iddiaları her ne kadar yalanladıysa da, mahkeme sözü geçen parçayla Otto Demler'in 1973 yılında Julio Iglesias için bestelediği "Alle Liebedieser Erde" ile 17 notalık bir benzerlik olduğunu tesbit ederek, Siegel'i suçlu buldu. Geçtiğimiz günlerde kesinleşen mahkeme kararına göre, Ralph Siegel, bugünlerin son kuruşuna kadar hesabını vereceği gibi, bütün kazancı Otto Demler'in eserini sattığı Hamburg'daki "Magazin-Musik" şirketine devredecek. Bununla da kalmayıp, piyasadaki bütün "Ein bisschen Friden" plakları toplatılacak ve Siegel mahkeme kararına riayet etmediği taktirde 500.000 mark (yaklaşık 70 milyon lira) tutarında tazminat ödeyecek.

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

"HARDROCK" SEVENLERE...

Yeni ithal rejiminden faydalanarak yurda gelen müzik setleri plakçıları da kaliteli plak çıkarmaya zorluyor... Peynir-ekmek gibi kapışılan bu setler, dolayısıyla müzik dünyamıza önemli bir canlılık getiriyor.

İşte yeni çıkan iki kaliteli plak: **"Hardrock"** ve **"Super Last"**...

Bunlardan **"Hardrock"** derleme bir albüm... Son zamanların gözde müzik akımının adını taşıyan bu uzunçalar çeşitli grupları bir araya toplamış. Yer alan parçalar, son derece kaliteli... Bu türü sevenlere rahatlıkla tavsiye edilebilecek bir uzunçalar...

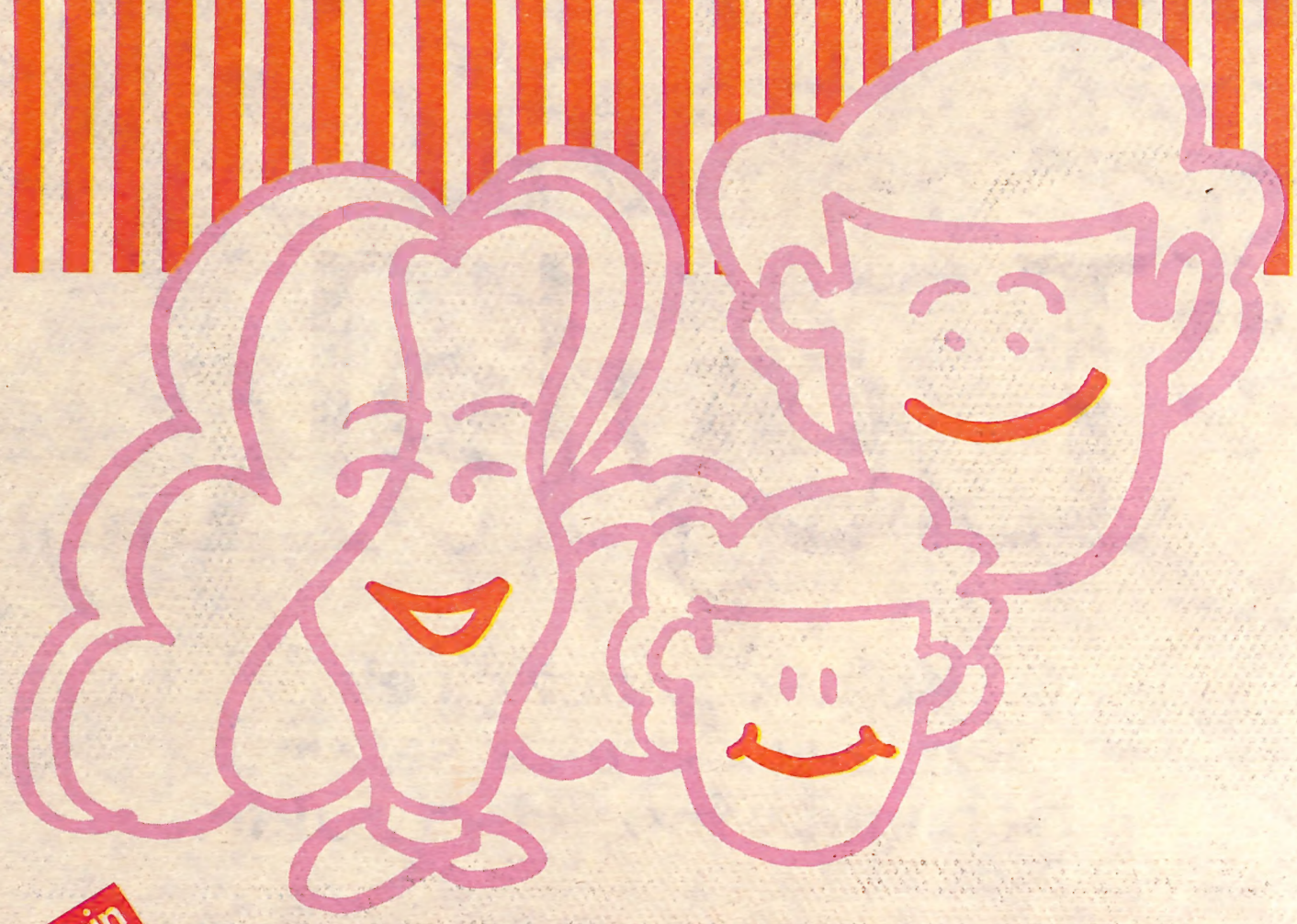
"Hardrock"ta yer alan şarkı ve gruplar şöyle sıralanıyor: **"Gimme More"** Kiss, **"Cold Sweat"** Thin Lizzy, **"Out For Blood"** Lita Ford, **"Don't Talk To Strangers"** Dio, **"The Analog Kid"** Rush, **"Trashed Black"** Sabbaht, **"Don't Say Make Me"** Coney Hatch, **"The Devil Made Me Do It"** Golden Earring.

Yılların orkestra şefi **James Last,** orkestrasıyla hayranlarına seslenmeyi sürdürüyor... **"Super Last"**, bu ünlü müzisyenin son LP'si... Şarkılar yine, son derece özenli işlenmiş... Özellikle vokaller, tek kelimeyle harika!

Uzunçalarda şu parçalar yer alıyor:

"The Heat Is On", "Codo", "Do You Really Want To Hurt Me", "It's Raining Again", "Hey Little Girl", "Comment Ça Va", "Mamma Maria", "Living On Video", "Tu Soltano Tu", "Major Tom", "L'Italiano", "I Don't Wanna Dance".

Hepinize müzik dolu günler...



Türkiye'nin 2 renkli, 2 florürlü TEK diş macunu:

DAHA DA BEYAZ DİŞLERLE GÜLÜMSEMENİZ İÇİN

FLORAN 2R'nin iki ayrı florürü, kırmızı ve beyaz çizgilerinde
bütünleşip, diş minelerini korumada en üstün sonucu verir.
FLORAN 2R'nin Kalsimin'i, dişlerde en üstün beyazlığı sağlar.
2 Renkli ... 2 Florürlü ... Kalsimin'li FLORAN 2R ile şimdi dişler daha da beyaz.

FLORAN 2R

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz
Şimdi dişler daha da beyaz"

önce lavanta.. sonra gül..

şimdi de

"Leylak,,

Koku deyince çiçek,
Temizlik deyince sabun,
Sabun deyince Hacı Şakir..

100 ve 200 gramlık ambalajlarda

Hacı Şakir
Çiçek Ailesine
"Leylak,, da katıldı.

ARTAS

Hacı Şakir
Çiçek Ailesi